



Gallerie
Accademia,
Venezia

DETERMINA A CONTRARRE

IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio-ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance” (Guri n. 16 del 21/01/2020);

VISTO il Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36 (“Codice dei contratti pubblici”), le “Linee Guida” ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante “Regolamento per le procedure di gara per importi inferiori o superiori a €. 40.000” in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati, nonché la Circolare n. 33/2019 della Direzione Generale Musei;



GALLERIE DELL’ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

VISTO l'articolo 28 del D.lgs. n. 36/2023 in tema di Trasparenza dei contratti pubblici;

VISTO l'art. 17 del decreto legislativo n. 36/2023, laddove stabilisce che "prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

VISTO il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 al n. 1771 che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia al sottoscritto;

RICHIAMATA la nota del 05/12/2023 con la quale l'Arch. Elena Azzolin, funzionario Architetto, responsabile dell'Ufficio Tecnico delle Gallerie ha esposto che, al fine di garantire una migliore fruizione e conservazione degli spazi adibiti ad esposizione e uffici, è necessario eseguire diverse opere di falegnameria e affini da realizzarsi presso la sede del museo delle Gallerie dell'Accademia, nonché operazioni di smaltimento dei pannelli espositivi che devono essere eseguite in coordinamento con la ditta che si occuperà della movimentazione delle opere, con i courier dei musei prestatori e con le attività interne di ricollocazione delle opere nelle sale delle Gallerie;

Considerato che i lavori in questione rientrano nel finanziamento "Adeguamento funzionale ed interventi di restauro volti a miglioramento della fruizione del museo e alla valorizzazione delle collezioni" di cui al D.M. 274/2021 - L. 190/2014 Interventi fruizione Museo e valorizzazione collezioni" con CUP F79D21000190001;

Accertato che RUP del finanziamento "Adeguamento funzionale ed interventi di restauro volti a miglioramento della fruizione del museo e alla valorizzazione delle collezioni" è il funzionario architetto Elena Azzolin;

A tal fine il RUP ha elaborato le allegata Specifiche Tecniche datate 05/12/2023 che per la durata di 150 gg ha dettagliato i LAVORI in questione, le modalità di affidamento ed espletamento, determinandone il costo in €. 56.350,00, di cui € 2.817,50 (pari al 5%) per oneri della sicurezza non soggetti a ribasso;

Considerato che nella menzionata Relazione il RUP ha proposto di avvalersi della ditta Gianotto Domenico & C snc, abilitata in Mepa nel bando LAVORI nella categoria "OS6 - Finiture di opere generali in materiali lignei, plastici, metallici e vetrosi", ciò previa TD in MEPA;

Accertato che seppure la ditta selezionata abbia eseguito per le Gallerie un lavoro nel 2022 di modesta entità, non viene violato il principio di rotazione, in quanto i due affidamenti hanno come oggetto commesse rientranti in categorie differenti, ciò ai sensi del c.2 art. 49 del D. Lgs. 36/2023;

Tenuto conto dei principi di economicità, efficacia, urgenza, proporzionalità e dell'importo e della natura specialistica della prestazione richiesta, considerato che l'importo consente un affidamento diretto anche senza consultazione di più operatori economici, ciò ai sensi dell'art. 50, comma 1, lettera a), del Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36;

Verificato che il costo dei lavori di € 56.350,00 + IVA al 22% pari a un totale di € 68.747,00 (compresa IVA),



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia.
Venezia

trova capienza nel capitolo 2.1.2.024 articolo 2.02.03.06.001/N "D.M. 274/2021 - L. 190/2014 Interventi fruizione Museo e valorizzazione collezioni" del Bilancio di Previsione 2023.

DETERMINA

di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, ALL’AFFIDAMENTO DIRETTO, ciò ai sensi dell’articolo dell’art. 50, comma 1, **lettera a)**, del Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36, dei **Lavori di falegnameria presso la sede del museo delle Gallerie dell’Accademia – CUP F79D21000190001**, così come descritti e computati nelle allegate Specifiche Tecniche, previo ribasso sull’importo di €. 53.532,50, esclusi € 2.817,50 per oneri della sicurezza non soggetti a ribasso, ciò tramite e previa TD in Mepa, con la ditta Gianotto Domenico & C snc, p. iva 02369400268, via Meucci 2/C -Z.I., 31029 Vittorio Veneto (TV);

di stabilire che l’affidamento in questione sia effettuato applicando il criterio dell’offerta criterio del prezzo più basso, ai sensi e per gli effetti dell’art. 50, comma 4, ed art. 108 del D. Lgs. 36/2023, trattandosi di lavori con caratteristiche standardizzate e le cui condizioni sono definite dalle Specifiche allegate;

di precisare che il fine di interesse pubblico che si intende perseguire con il presente provvedimento consiste nel mantenimento delle ottimali condizioni di conservazione e d'uso dei beni immobili, sia per gli aspetti relativi alla tutela dei beni, sia della fruizione da parte dei visitatori e dei lavoratori;

di quantificare il valore massimo presunto dell’affidamento in € 56.350,00 + IVA al 22% pari a un totale di € 68.747,00 (compresa IVA), che viene imputato sul capitolo 2.1.2.024 articolo 2.02.03.06.001/N "D.M. 274/2021 - L. 190/2014 Interventi fruizione Museo e valorizzazione collezioni" del Bilancio di Previsione 2023.

di stabilire, trattandosi di Affidamento effettuato mediante MEPA della CONSIP S.p.A., di ritenere sufficiente l’abilitazione conseguita dal prestatore al Bando LAVORI, fatta comunque salva l’opportunità di effettuare delle verifiche sull’assenza delle cause di esclusione fissate dall’art. 94 e ss del Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36 (“Codice dei contratti pubblici”);

di individuare ed approvare quali clausole negoziali dei LAVORI da eseguire quelle riportate nelle allegate SPECIFICHE TECNICHE datate 05/12/2023;

di confermare nella funzione di Responsabile Unico del Progetto (“RUP”) ai sensi dell’art. 15 del D.Lgs. 36/2023, l’arch. Elena Azzolin che:

- verificherà la possibilità di affidare i LAVORI tramite TD in Mepa nel bando LAVORI nella categoria “OS6 - Finiture di opere generali in materiali lignei, plastici, metallici e vetrosi”
- curerà la fase di Trattativa Diretta in Mepa, perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari;
- curerà la fase di esecuzione del contratto stesso, compresa la verifica di conformità e l’emissione del certificato di regolare esecuzione;
- assumerà anche le funzioni di Direttore dei Lavori;

di far acquisire dall’A.N.A.C. il CIG ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari;



GALLERIE DELL’ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

di precisare che si procederà alla liquidazione dei LAVORI affidati su presentazione di regolari fatture elettroniche e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, dei LAVORI effettuati con quanto pattuito;

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" – "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, comunicato al Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIC (Servizio Trasparenza MIC) ed al Responsabile del servizio di prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI.

Il Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia - Dott. Giulio Manieri Elia