

## Giuliana Ericani

È laureata (1974) e specializzata in Storia dell'Arte (1984) presso l'Università degli Studi dell'Università di Padova, ha svolto servizio di ispettore storico dell'arte nel Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza del Veneto dal 1980 al 2002.

E' stata dirigente del Comune di Bassano del Grappa, Area III, Cultura, e Direttore del Museo Biblioteca Archivio dal 2002 al 31 ottobre 2015, ha organizzato più di quindici convegni e di venti mostre, di livello nazionale ed internazionale, e riallestito le sedi museali ed aperto nuovi musei, tra i quali il Museo Remondini a Palazzo Sturm nel 2007, premio ICOM 2010.

Ha diretto il "Bollettino del Museo", dal 2003, che pubblicava ogni anno il *Report* delle attività.

È stata incaricata del corso di "Gestione museale e istituzioni espositive" presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici del Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova dal 2010 al 2017. Nell'ambito del corso ha curato nel 2019 una pubblicazione con proposte di riallestimento di alcune sezioni del Museo civico di Padova.

È membro del Comitato Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova e ha pubblicato nel 2019 la *Corrispondenza 1811*. Co-dirige la rivista internazionale "Studi Neoclassici".

È membro della sezione italiana del C.I.H.A, *Comité international d'histoire de l'art* ed ha fatto parte del Consiglio scientifico del Convegno internazionale di Firenze del 2019.

Ha al suo attivo più di duecento pubblicazioni su argomenti di arte veneta dal XIV al XX secolo.

Dal 2003 è stata revisore dei conti (2003- 2007) e membro del collegio dei probiviri (2007-2009; 2010-2013) di ICOM (International Council of Museums) Italia ed ha contribuito alla realizzazione di tutti i documenti pubblicati. Presiede il Collegio dei Probiviri di ICOM Italia nel mandato 2019-2022.

Dal 2010 al 2016 è stata presidente di ICOM ICFA (International Committee of Fine Arts and Collection museums), la commissione internazionale che si occupa dei musei di Storia dell'arte. È stata confermata Consigliere di ICOM Europe per il triennio 2019-2022, carica già ricoperta tra il 2016 e il 2019. Nel 2017 ha organizzato a Bologna la Conferenza annuale "The role of local and regional museums in the making of a people's Europe", di cui sono disponibili gli atti (<http://www.icom-italia.org/icom-europe-pubblicazione-atti-the-role-of-local-and-regional-museums-in-the-building-of-a-peoples-europe/>).

È membro del Consiglio di Amministrazione delle Gallerie dell'Accademia di Venezia nel mandato 2021-2025.