Gallerie
Accademia,
Venezia

Fascicolo 28.22/10/2021

OGGETTO: PROCEDURA di selezione di un soggetto cui affidare la collaborazione con la formula della sponsorizzazione tecnica per la realizzazione di un progetto illuminotecnico e la fornitura dei relativi materiali per le sale 5 e 6 delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.
CIG 8787696C23

VERBALE DELLA
SEDUTA PUBBLICA DI APERTURA BUSTE

In data 29/06/2021 alle ore 12:00, presso la sede delle Gallerie dell'Accademia, in Dorsoduro 1050 – Venezia, riuniti in seduta pubblica, come da disposizione prevista nell'avviso del prot. 1463/2021 pubblicato nel sito web di Gave in pari data, sono presenti i signori:
Il RUP della procedura dott. Michele Nicolaci;
la dott.ssa Francesca Bartolomeoli, funzionario restauratore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, Presidente della Commissione;
la dott.ssa Serena Bidorini, funzionario restauratore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia,
il Sig. Ciro Iuliano, funzionario per le tecnologie delle Gallerie dell'Accademia di Venezia,
in qualità di componenti della Commissione giudicatrice nominata, con nota prot. n. 1699 del 29/06/2021 dal sostituto del Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;
Viene dato atto che il RUP ed i componenti la Commissione Giudicatrice hanno rilasciato dichiarazione di assenza delle cause di incompatibilità;
In rappresentanza degli operatori economici sono presenti: nessuno;

Si è proceduto come di seguito.

E' stata richiamata la Determina a Contrarre Rep. n.34 del 28/05/2021 con la quale è stata indetta una procedura di selezione per l'individuazione di un soggetto cui affidare la collaborazione con la formula della sponsorizzazione in oggetto, per un importo stimato di € 90.000,00 (novantamila/00);

Il RUP riferisce che Avviso Prot. 1463 del 28/05/2021 è stato pubblicato sul sito delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e sul sito del Ministero della Cultura, Sezione Amministrazione Trasparente/Bandi di gara e contratti il 28/05/2021 e che il Decreto n. 16 del 09/06/2021 con cui è stata disposta l'acquisizione del CIG, ha avuto la stessa pubblicità dell'Avviso principale;

Il RUP espone che a seguito dell'Avviso è pervenuta n. 1 domanda, individuata con il numero di protocollo di entrata n. 1689 del 28/06/2021, consegnata il 28/06/2021 alle ore 10:30, il cui plico viene disposto sul tavolo della commissione.

Il Presidente della Commissione di concerto con i Commissari, visti i sub-criteri per la valutazione dell'offerta esposti nell'AVVISO, ritiene che gli stessi sono sufficientemente dettagliati e non richiedono ulteriori precisazioni, inoltre in relazione peraltro alla formula di attribuzione del punteggio del criterio A4, si precisa che si procede alla correzione del refuso di 2 degli addenti delle formula, sostituendo i valori 60 e 90, erroneamente indicati rispettivamente per la consegna dei binari e per la fornitura, con 10 e 45, correlativamente la formula viene rettificata in
a=[(10-x)/5]*0,60
b=[(45-y)/20]*0,40

Il RUP di concerto con il Presidente della Commissione rilevata la sola offerta pervenuta, valutata la necessità di addivenire alla scelta dello sponsor nel più breve tempo possibile, dispongono, a parziale rettifica dell'avviso, una

MINISTERO DELLA CULTURA
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA
Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia
t 041 5222247 f 041 5212709
ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it

volta aperta la busta generale e la busta A Documentazione Amministrativa, di procedere nella odierna seduta pubblica anche all'apertura della busta B Offerta di sponsorizzazione tecnica.

Il RUP, di concerto con la Commissione, esamina l'unico plico pervenuto ed accerta che lo stesso riporta la dicitura "Non aprire - Risposta ad avviso pubblico per la ricerca di uno Sponsor Tecnico per la realizzazione di un progetto illuminotecnico e la fornitura di materiali previsti per le Sale 5 e 6 delle Gallerie dell'Accademia di Venezia" ed, in relazione al mittente e suo indirizzo risulta essere **iGUZZINI, via Mariano Guzzini, 37, 62019 Recanati;**

Cosicché, previo positivo accertamento dell'integrità del plico del concorrente e la tempestività dell'inoltro rispetto alla scadenza, indica il plico con il **numero 1** che viene siglato dal Presidente e dai commissari, apre il plico, che risulta contenere 2 distinte buste chiuse e sigillate:

- Busta A "Documentazione amministrativa".
- Busta B "Offerta di sponsorizzazione tecnica"

confezionate come richiesto, che vengono siglate dal Presidente e dai commissari;

Viene quindi aperta la busta A - documentazione amministrativa del concorrente n. 1 che contiene la seguente documentazione, siglata dal Presidente e dai commissari:

1. domanda di partecipazione per la "Sponsorizzazione per la realizzazione di un progetto illuminotecnico e la fornitura dei relativi materiali delle sale 5 e 6 delle Gallerie dell'Accademia di Venezia" sottoscritta da Cristiano Venturini, Amministratore delegato di iGuzzini illuminazione SpA (2 pagine);
2. fotocopia non autenticata del documento di riconoscimento di Cristiano Venturini (Passaporto italiano, YB5361767), nato a Ancona il 11.07.1983, valido fino al 19.06.2029 (1 pagina);
3. Modello di formulario per il documento di gara unico europeo (DGUE) compilato e sottoscritto da Cristiano Venturini, Amministratore delegato di iGuzzini illuminazione SpA, nonché n. 5 certificazioni in corso di validità (17 pagine + 5 pagine di certificati).

Il Presidente della Commissione, terminata l'apertura della busta A - documentazione amministrativa, procede quindi all'apertura della busta B, dopo averne siglato l'esterno e aver verificato la conformità dell'involucro, chiuso e sigillato. Il contenuto viene quindi siglato da tutti i componenti della commissione, precisando che la verifica viene effettuata al solo fine di verificare la completezza della documentazione presentata e la sua conformità alla *lex specialis* di selezione.
In esito a tale verifica, il Presidente dà atto che la proposta tecnica del concorrente n. 1 contiene quanto previsto nell'avviso, ossia

- 1 cartellina contenente: comunicazione indirizzata all'Amministrazione (1 pagina); 1 relazione tecnica-descrittiva del progetto illuminotecnico (11 pagine); 1 offerta commerciale con il dettaglio dei prodotti previsti dal progetto illuminotecnico con loro prezzi di listino (6 pagine); 1 "technical plan" (1 foglio A2 ripiegato); Progetto illuminotecnico in forma di relazione tecnica descrittiva in numero massimo di 8 (otto) cartelle, che illustri la tipologia, la qualità, le caratteristiche, la qualità e quantità dei materiali forniti;
- 1 fascicolo di n. 8 render del progetto illuminotecnico;
- 1 fascicolo contenente n. 3 schede realizzazioni (20 pagine);
- 1 fascicolo contenente le schede tecniche dei prodotti proposti (19 pagine);
- 1 fascicolo contenente certificazioni;

documentazione che viene siglata dal Presidente e dai commissari.

Il Presidente a questo punto, alle ore 13:00, sospende la seduta pubblica, che prosegue in seduta riservata con la presenza dei soli commissari, per la verifica puntuale della documentazione amministrativa e per l'esame della proposta tecnica; comunica che la Commissione riprenderà i lavori in seduta pubblica alle ore 14:00 di oggi.

Gallerie
Accademia,
Venezia

SEDUTA RISERVATA DI COMMISSIONE

In data 29/06/2021 alle ore 13:10, in prosieguo della odierna seduta pubblica, sono riuniti in seduta riservata:
la dott.ssa Francesca Bartolomeoli, funzionario restauratore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, Presidente della Commissione;
la dott.ssa Serena Bidorini, funzionario restauratore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia,
il Sig. Ciro Iuliano, funzionario per le tecnologie funzionario delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.

Il Presidente unitamente ai commissari verificano l'intera documentazione amministrativa del concorrente **n. 1** e risultando la stessa completa e corretta l'ammette al proseguo della procedura.

Il Presidente, richiamato l'Avviso che ha espressamente previsto che la procedura viene comunque esperita anche in presenza di una sola domanda valida e che in tal caso la Commissione si esprime con un solo parere di congruità/validità, procede, unitamente ai commissari, comunque con l'esame e la valutazione della proposta tecnica del concorrente n. 1 secondo i criteri di valutazione stabiliti dall'Avviso.

All'esito dell'esame dell'offerta per un valore di **€ 95.449,87 (novantacinquemilaquattrocentoquarantanove, 87; iva inclusa),** valore desumibile dal documento indicato come "Offerta commerciale", la valutazione della Commissione, svolta nella sua totalità e collegialità, risulta essere esposta nella seguente tabella

VALUTAZIONE PROPOSTA TECNICA (elementi di natura qualitativa) CONCORRENTE N. 1

CRITERI E SUBCRITERI	ELABORATI	PUNTI MAX
A	PROGETTO ILLUMINOTECNICO Illustra le soluzioni illuminotecniche formulate per le sale 5 e 6 del museo con specifico riguardo alle criticità presenti e descritte nelle linee guida (allegato 1). Illustra inoltre la tipologia, la qualità e la quantità dei materiali forniti, corredati da schede tecniche e secondo gli standard minimi indicati al punto 3.2 delle Linee guida (allegato 1). Il progetto illuminotecnico verrà valutato in base ai seguenti sub-criteri:	**Totale criterio A: MAX 85 punti**
A1	Capacità delle soluzioni proposte di rispondere alle criticità evidenziate nelle Linee guida allegato 1, adeguandosi, per qualità estetica e design, al pregio, alla natura ed al contesto delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.	35
A2	Requisiti tecnici dei prodotti proposti (si richiede documentazione o autocertificazione dei valori dichiarati): I) Corpi illuminanti con trasformatore "flickering free" (se presente: 3 punti); II) Corpi illuminanti con sistema di lenti intercambiabili (se presente: 3 punti); III) Grado di scostamento-tolleranza rispetto alla temperatura colore di riferimento, nel tempo delle 50.000 (cinquantamila) ore, dei diodi dei corpi illuminanti: step di Mac Adam (da 0 a 3 punti); IV) Percentuali di mantenimento del flusso delle sorgenti luminose nelle 50.000 (cinquantamila) ore (da 0 a 4 punti); V) Tasso di guasto dei corpi illuminanti nelle 50.000 (cinquantamila) ore (da 0 a 4 punti);	0 3 2 4 0

3

MINISTERO DELLA CULTURA
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA
Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia
t 041 5222247 f 041 5212709
ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it

	VI) Resa cromatica – CRI (da 0 a 4 punti); VII) Potenza (watt) dei corpi illuminanti (da 0 a 3 punti); VIII) Corpi illuminanti con possibilità di montare accessori (esempio: nidi d'ape, bandiere etc) (se presente: 2 punti); IX) Fattore di danneggiamento dei LED (da 0 a 4 punti).	2 2 2 0
A3	Facilità nella gestione della tecnologia di controllo	5
A4	Capacità di rispondere all'esigenza di contrazione dei tempi della fornitura. A fronte della prescrizione vincolante dell'Amministrazione di fornire i binari entro 10 giorni dalla stipula del contratto ed entro 45 giorni per le altre forniture (punti luce), l'offerente può offrire una riduzione dei tempi per le forniture (come specificato in calce)	0
B	**SCHEDE REALIZZAZIONI** Attraverso massimo tre schede, deve essere illustrato il prestigio del brand proponente e l'esperienza maturata nello specifico settore dell'allestimento illuminotecnico all'interno di musei e di luoghi della cultura, in Italia e all'estero. Ogni scheda descrive la realizzazione di un intervento affine a quello oggetto dell'attuale sponsorizzazione, eseguito negli ultimi 5 anni. I suddetti interventi verranno valutati in base all'affinità non solo del contesto, ma anche con le criticità rappresentate alle Gallerie; verrà inoltre valutata positivamente la capacità di risolvere situazioni complesse dal punto di vista illuminotecnico.	**Totale criterio B: (max 15 punti)**
B1	Intervento 1 (Scuola grande di San Rocco, Venezia)	4
B2	Intervento 2 (Cenacolo vinciano, Milano)	4
B3	Intervento 3 (Palazzo Schifanoia, Ferrara)	4
TOTALE (A+B)		67

4

Conclusa la valutazione, risulta che il concorrente n. 1 ha conseguito un punteggio calcolato come somma dei punteggi attribuiti al concorrente medesimo sui singoli criteri, pari a 67 punti.

La Commissione nella sua interezza, per quanto concerne il criterio A1 ritiene non del tutto convincente la soluzione proposta per illuminare il dipinto posto a secondo livello sul pannello "B2" Per quanto concerne il sub-criterio A4 constata che nella proposta tecnica non è offerta alcuna contrazione dei tempi della fornitura. Inoltre, per il sub-criterio A2 si precisa che alle voci I), V), IX) è stato dato punteggio 0 in quanto i dati richiesti non sono desumibili dai materiali forniti nell'offerta. Infine, all'interno della sezione B (schede realizzazioni) la Commissione rileva un leggero scostamento rispetto alle richieste in termini di estensione dei testi e numero delle immagini.

SEDUTA PUBBLICA

Il Presidente alle ore 14:00 dichiara chiusa la seduta riservata e la riapre in seduta pubblica, per il prosieguo della procedura, dà atto che sono presenti oltre ai membri della commissione, il RUP e nessuno per il pubblico.

Viene comunicato che il Concorrente n. 1 ha conseguito un punteggio totale pari a **67** punti su 100 punti;

Di conseguenza, il Presidente della Commissione, unitamente agli altri membri della commissione, ritiene che quanto esposto ed offerto dal Concorrente n. 1, ossia da iGUZZINI Illuminazione SpA, con sede in via Mariano Guzzini, 37, 62019 Recanati (MC), Italia, p.iva 00082630435 sia positivo, congruo e valido e con il punteggio di

totale di 67 punti, ed una offerta € 95.449,87 (novantacinquemilaquattrocentoquarantanove, 87; iva inclusa) iGuzzini Illuminazione SpA sia il soggetto cui affidare la sponsorizzazione oggetto della presente procedura.

Viene dato atto che il RUP, i componenti la Commissione Giudicatrice rilasciano ulteriore dichiarazione di assenza delle cause di incompatibilità e conflitto di interesse con l'aggiudicatario.

Il Presidente della Commissione, dà atto che tutta la documentazione di selezione viene presa in consegna dal RUP per conto dell'amministrazione aggiudicatrice, ciò per ogni ulteriore adempimento e dispone che il presente verbale venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, e comunicato al Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIC (Servizio Trasparenza MIC).

Alle ore 14:20 viene dichiarata chiusa la seduta.
È verbale

dott.ssa Francesca Bartolomeoli, Presidente della Commissione

Dott.ssa Serena Bidorini, membro della Commissione

Sig. Ciro Iuliano, membro della Commissione

Dott. Michele Nicolaci, RUP

MINISTERO DELLA CULTURA
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA
Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia
t 041 5222247 f 041 5212709
ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it