



Gallerie
Accademia,
Venezia

DETERMINA A CONTRARRE IL DIRETTORE

VISTO l'articolo 21 del Regio Decreto 30 gennaio 1913, n. 363;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali";

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell'articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137";

VISTO il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante "Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137";

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" e, in particolare, il Capo II intitolato "Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale", registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO l'articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione "Amministrazione Trasparente";

VISTO l'art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che "prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

VISTO il D.P.C.M. del 29/05/2019, registrato dalla Corte dei Conti il 08/07/2019 con il n. 2701, che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia al sottoscritto;

VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" (Guri n. 16 del 21/01/2020);



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



CONSIDERATO che il Sig. Enrico Frascione, residente in Via de Fossi 61/ R, 50123 Firenze, P. IVA 01006880486, CF. FRSNRC40A12F839Z ha proposto alle Gallerie dell'Accademia di Venezia, con nota acquisita agli atti con prot. 247 del 05/02/2020, l'acquisto a trattativa privata della tavoletta di Antonio Vivarini, *San Pietro martire nella sua cella conversa con tre vergini* cm. 42 x 35, con cornice, 1450 circa, per il prezzo di € 180.000;

VERIFICATO trattarsi di un dipinto dichiarato di interesse storico artistico particolarmente importante con Decreto prot. n. 5338 del 16/12/2005 del Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione Generale per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico Servizio I;

CONSIDERATO che su tale proposta le Gallerie dell'Accademia si sono espresse favorevolmente con nota prot. 966 del 21/05/2020 indirizzata alla Direzione Generale Musei, Servizio I, e che hanno ribadito il proprio interesse successivamente con nota prot. 2119 del 30/10/2020 indirizzata alla stessa;

RICHIAMATO il verbale n. 21 del 14/12/2020 con cui il Comitato tecnico scientifico per le Belle Arti, esaminata la documentazione, in considerazione della rilevante importanza storica e culturale, ha espresso parere favorevole all'acquisto a trattativa privata dell'opera d'arte di Antonio Vivarini (1415 1480), "San Pietro nella sua cella conversa con tre Vergini", cm 42 x 35, tempera su tavola, 1450 ca, in favore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia al prezzo di euro 180.000,00;

VISTA la nota della Direzione Generale Musei, servizio I, prot. 2604 del 9/02/2021, acquisita agli atti del museo con prot. 363 del 10/02/2021, con cui si dava comunicazione alla Direzione del Museo del parere favorevole espresso dal Comitato tecnico scientifico per le Belle Arti nella seduta suddetta;

CONSIDERATO che il Sig. Enrico Frascione ha ribadito con nota del 16/02/2021, acquista agli atti con prot. 447 del 16.02.2021, il persistente interesse alla vendita del dipinto alle Gallerie dell'Accademia per il prezzo di € 180.000;

VISTA la nota prot. 466 del 18/02/2021 con cui le Gallerie dell'Accademia trasmettevano alla Direzione Generale Musei la sopradetta dichiarazione del proprietario in merito al suo persistente interesse alla vendita del dipinto alle condizioni economiche già indicate;

Visto l'allegato schema di compravendita, con il quale vengono fissati e dettagliati i termini dell'acquisto;

Accertato che l'acquisto e l'esposizione dell'opera in questione presso le Gallerie dell'Accademia costituiscono attività di valorizzazione dei beni culturali ai sensi e per gli effetti del D.Lgs 42/2004, e consentono di promuovere la fruizione pubblica;

VERIFICATA la disponibilità sul capitolo 2.1.2.022 art. 2.02.03.06.001/L del Bilancio 2021;

DETERMINA

Di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

Di accettare la proposta di compravendita DI Enrico Frascione, residente in Via dei Fossi 61/R, 50123 Firenze, P. IVA 01006880486, C.F. FRSNRC40A12F839Z, avente per oggetto l'opera d'arte di Antonio Vivarini (1415 1480), "San Pietro nella sua cella conversa con tre Vergini", cm 42 x 35, tempera su tavola, 1450 ca;

Di precisare che il fine di pubblico interesse che si intende perseguire con il presente provvedimento è quello di acquisire al patrimonio delle Gallerie dell'Accademia di Venezia un'opera d'arte di rilevante importanza storica e culturale e per la quale si è verosimilmente ipotizzata una provenienza da un contesto monumentale di primo piano quale la chiesa domenicana dei SS.Giovanni e Paolo di Venezia ;



Gallerie
Accademia,
Venezia

Di approvare lo schema di atto allegato e di autorizzarne la sua firma e formalizzazione;

Di dare atto che il valore/prezzo di acquisto di €. 180.000,00 (centottantamila/00), oneri ed IVA compresi, è congruo e trova capienza nel capitolo 2.1.2.022 art. 2.02.03.06.001/L del Bilancio 2021;

Di precisare che la ditta venditrice dovrà far pervenire la dichiarazione di tracciabilità finanziaria e la dichiarazione di assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici");

Di disporre che all'atto della consegna (tradizione) dell'opera la stessa entri a far parte del patrimonio artistico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

Di disporre, ai sensi della Circolare MIBACT, ora MIC, n. 37/2017, che sia trasmessa alla Direzione Generale Musei del MIC la scheda tecnica con foto e descrizione dell'opera acquisita, copia della presente Determina e dell'atto di compravendita.

Di nominare la Dott.ssa Roberta Battaglia Responsabile Unico del Procedimento ("RUP") ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016, che procederà a:

- curare la fase di perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari;
- curare la fase di esecuzione del contratto stesso, compresa la verifica di conformità e l'emissione del certificato di regolare esecuzione;

Di disporre l'acquisizione dall'A.N.A.C. del CIG SMART da assegnare alla procedura in questione ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari (Vedere nota Anac UOSA/21/30780 del 31/05/2021 – Prot. Gave 1487 del 01/06/2021);

Di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" – "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, comunicato al Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIC (Servizio Trasparenza MIC).

Per accettazione della nomina a RUP

Il Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
Dott. Giulio Manieri Elia

Allegata la Bozza del Contratto

LA PRESENTE VIENE SOTTOSCRITTA INTERAMENTE A MEZZO FIRMA DIGITALE, AI SENSI DELL'ART. 15 COMMA 2 BIS DELLA LEGGE 241/1990 e S.M.I. ED AI SENSI DELL'ART. 24 del D.LGS. 82/2005 E S.M.I.



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it