



Gallerie
Accademia,
Venezia

DETERMINA A CONTRARRE

IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali";

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell'articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137";

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il "codice dei beni culturali e del paesaggio-ai sensi dell'art. 10 della L 6 luglio 2002, n.137";

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

VISTA la legge 24 giugno 2013, n. 71, e, in particolare, i commi da 2 a 10 dell'art.1;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 "organizzazione e funzionamento dei musei statali" e, in particolare, il Capo II intitolato "Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale", registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici"), le "Linee Guida" ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante "Regolamento per le procedure di gara per importi inferiori a €. 40.000 ed inferiori alla soglia comunitaria" in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati;

VISTO l'art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che "prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrar-



GALLERIE DELL' ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mhac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

re, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

VISTO l'articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati ed aggiornati sul profilo del committente, nella sezione "Amministrazione Trasparente";

VISTO il D.P.C.M. del 29/05/2019, registrato dalla Corte dei Conti al n. 2701, di conferimento al dott. Manieri Elia della funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

VISTO il DPCM del 19/06/2019 recante "Regolamento recante l'organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTI il DM 375 del 13 agosto 2019 e l'atto di indirizzo ad esso riferito (rep. n. 376), emanato dall'Ufficio di Gabinetto del Ministro;

VISTA la nota prot. 1600 del 21/05/2018 del Delegato Patriarcale per i Beni Culturali che poneva tra le condizioni per la concessione del prestito di due opere della Curia per l'esposizione "Il giovane Tintoretto" che il museo garantisse la copertura dei costi del restauro della cornice dell'Ultima Cena di Tintoretto;

VISTA la nota prot. 1268 del 1/06/2018 delle Gallerie dell'Accademia in cui la direzione del museo si impegnava a restaurare la cornice del dipinto sopracitato;

VISTA la relazione della restauratrice Carmen Corak del 19.12.2018 in cui si evidenziava la specificità del materiale in cartapesta da trattare, tale da non consentire alle professionalità interne di eseguire il lavoro;

TENUTO CONTO che le specifiche tecniche del restauro da eseguire, che sono indicate nelle Linee guida per il restauro conservativo redatte da Loretta Salvador e nel documento Specifiche Tecniche redatte da Roberta Battaglia e Loretta Salvador, entrambi datate 04/09/2019, stimano il costo del restauro in €. 9.850,00 Iva esclusa;

VISTO che nell'ambito del Bando Servizi in MePA è presente per la categoria merceologica "Lavori di manutenzione-Opere specializzare OS 2A";

RITENUTO opportuno, tenuto conto dei principi di economicità, efficacia, urgenza, proporzionalità buon andamento e rotazione, di procedere all'affidamento del suddetto servizio di restauro della cornice in questione, tramite affidamento diretto con procedura telematica RDO in MePA, ciò ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera c), del CCP, invitando tre operatori economici, selezionati tra iscritti al MePA nella categoria merceologica "Lavori di manutenzione-Opere specializzare OS 2A";

VERIFICATA la disponibilità dei fondi sul capitolo 21214 "MANUTENZIONE STRAORDINARIA OPERE D'ARTE" del bilancio per l'esercizio in corso – Gallerie dell'Accademia di Venezia –;

Al fine di soddisfare l'interesse pubblico, ossia garantire la valorizzazione del dipinto di Tintoretto così come convenuto con il Delegato Patriarcale per i Beni Culturali, in ragione del prestito dello stesso per la esposizione temporanea *Il giovane Tintoretto* tenutasi presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia;



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



DETERMINA

Di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, all'affidamento del servizio di tramite affidamento diretto con procedura telematica RDO in MePA ai sensi dell'art.36 comma 2 lettera a) del CCP, invitando 3 operatori economici iscritti al MePA;

di stabilire che le caratteristiche dei servizi sono quelle di cui alle Linee Guida del restauro ed Specifiche tecniche datate 02/12/2019 che vengono a questo fine approvate;

di calcolare il prezzo a base dell'offerta stabilito sulla base di pregresse esperienze dell'amministrazione per servizi di analoga natura;

di precisare che:

1. il fine di pubblico interesse che si intende perseguire con presente provvedimento è quello di assicurare un adeguato servizio di restauro così come convenuto con il Delegato Patriarcale per i Beni Culturali e che il valore economico posto a base d'asta dell'affidamento è pari a €. 9.850,00 più IVA 22%, pari a complessivi €. 12.017,00;
2. L'oggetto del provvedimento è il restauro conservativo della cornice del dipinto *Ultima Cena* di Jacopo Tintoretto di proprietà della Curia Patriarcale di Venezia;
3. Il valore economico del presente provvedimento è pari a €. 9.850,00 Iva esclusa;
4. L'affidamento sarà effettuato a favore dell'operatore economico che avrà presentato l'offerta economicamente più bassa (minor prezzo);
5. il contratto di affidamento sarà definito e formalizzato nell'ambito della richiamata procedura telematica Mepa/Consp;

di imputare la spesa di €. 9.850,00 più iva, pari a complessivi € 12.017,00 al capitolo 21214 "MANUTENZIONE STRAORDINARIA OPERE D'ARTE" del bilancio per l'esercizio in corso – Gallerie dell'Accademia di Venezia - Gallerie dell'Accademia di Venezia.

Di nominare la dott.ssa Roberta Battaglia quale Responsabile Unico del Procedimento (RUP) ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016, che dovrà porre in essere le seguenti attività:

- a. curare le fasi di perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari cause di esclusione, in particolare in ordine alla tracciabilità finanziaria ed alla assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici");
- b. curare il corretto svolgimento dell'attività, in collaborazione con il personale delle Gallerie, compresa l'emissione del certificato di regolare esecuzione a seguito della conclusione delle attività e di presentazione di regolare fattura elettronica e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, del servizio effettuato con quanto pattuito e di concordanza degli importi fatturati con quelli stabiliti;



Gallerie
Accademia,
Venezia

di disporre che il pagamento dei servizi venga effettuato a seguito di presentazione di fattura elettronica debitamente controllata e vistata, in ordine alla regolarità e rispondenza formale e fiscale, nonché previa dichiarazione di regolare esecuzione del Direttore dell'esecuzione e nel rispetto del contratto;

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente"- "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e comunicato al responsabile per la Prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIBAC (Servizio Trasparenza MIBAC) ed al Responsabile del servizio di Prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI;

di acquisire dall'A.N.A.C. il CIG da assegnare all'affidamento in questione ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari.

IL DIRETTORE delle GALLERIE dell'ACCADEMIA
dott. Giulio Manier Elia

Per accettazione della nomina a RUP
Dott.ssa Roberta Battaglia



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it