



Gallerie
Accademia,
Venezia

DETERMINA A CONTRARRE

IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la legge 24 giugno 2013, n. 71, e, in particolare, i commi da 2 a 10 dell’art.1;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il D.Lgs. 50/2016 (“Codice dei contratti pubblici”), le “Linee Guida” ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante “Regolamento per le procedure di gara per importi superiori a €. 40.000” in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati;

VISTO l’art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che “prima dell’avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte”;



GALLERIE DELL’ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

VISTO l'articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione "Amministrazione Trasparente";

VISTO il D.P.C.M. del 29/05/2019, registrato dalla Corte dei Conti al n. 2701, di conferimento al dott. Manieri Elia della funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

VISTO il D.P.C.M. del 19/06/2019, recante "Regolamento recante l'organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTO che si sta per provvedere ai lavori di allestimento dei due saloni Selva al piano terra del museo preliminari all'esposizione delle opere del Seicento e Settecento;

VISTO che tra le opere che si prevede di esporre nel salone 5 dedicato alla grande pittura seicentesca di destinazione ecclesiastica vi è anche la tela di Alessandro Varotari detto il Padovanino, "Parabola delle Vergini sagge e stolte", oggetto della presente Determina;

VISTE le specifiche tecniche e il progetto con relativo capitolato allegati ai documenti di gara del funzionario Francesca Bartolomeoli del 05/12/2019 dove si evidenziano, tra le altre cose, il cattivo stato di conservazione del dipinto e la necessità di un intervento di restauro conservativo di cui si dà valutazione dei costi;

VISTO che nell'ambito del Bando Servizi in MePA è presente la categoria merceologica "Lavori di manutenzione-Opere specializzate OS 2A";

VISTO che il personale interno delle Gallerie con la qualifica di restauratore è gravato da molte incombenze, fatto che rende loro impossibile realizzare un intervento tanto impegnativo nei tempi imposti dal nuovo allestimento delle sale suddette;

RITENUTO opportuno, tenuto conto dei principi di economicità, efficacia, urgenza, proporzionalità, buon andamento e rotazione, di procedere all'affidamento del servizio di Intervento di restauro del dipinto di Alessandro Varotari in questione tramite affidamento diretto con procedura telematica RDO in MePA, ciò ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera a), del CCP, invitando cinque operatori economici selezionati tra iscritti al MePA nella categoria merceologica "Lavori di manutenzione-Opere specializzate OS 2A" e ritenuti idonei a svolgere nei tempi stabiliti il servizio, applicando il criterio del minor prezzo;

VERIFICATA la disponibilità sul capitolo di spesa "21214 "MANUTENZIONE STRAORDINARIA OPERE D'ARTE"", sul quale sono presenti fondi per coprire il servizio per l'esercizio finanziario 2019;

DETERMINA

Di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, all'affidamento del servizio di restauro del dipinto di Alessandro Varotari detto Padovanino "Parabola delle Vergini sagge e stolte" dall'interno delle Gallerie dell'Accademia e delle sue sedi di afferenza, tramite affidamento diretto con procedura tele-



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

matica RDO in MePA, ai sensi dell'art. 36 comma 2, lettera a), del CCP, invitando cinque operatori economici iscritti al MePA;

di stabilire che le caratteristiche del servizio da svolgere sono quelle di cui al progetto e relativo capitolato, che vengono a questo fine approvati;

di calcolare il prezzo a base dell'offerta stabilito sulla base di esperienze pregresse dell'amministrazione per servizi di analoga natura;

di precisare che:

1. *Il fine di pubblico interesse* che si intende perseguire con il presente provvedimento è rendere fruibile al pubblico un dipinto di grande interesse storico e artistico;
2. *L'oggetto del provvedimento* è l'intervento di restauro del dipinto di Alessandro Varotari detto Padovanino "Parabola delle Vergini sagge e stolte";
3. *Il valore economico del presente provvedimento* è pari a € 77.517,27 IVA esclusa;
4. *L'affidamento sarà effettuato a favore dell'operatore economico che avrà presentato L'OFFERTA ECONOMICA PIÙ BASSA ossia MINOR PREZZO;*
5. il contratto di affidamento sarà definito e formalizzato nell'ambito della richiamata procedura telematica Mepa/Consip;

di imputare la spesa di € 77.517,27 più iva pari a complessivi € 94.571,07 al capitolo 21214 "MANUTENZIONE STRAORDINARIA OPERE D'ARTE" del Bilancio per l'esercizio 2019 - Gallerie dell'Accademia di Venezia.

Di nominare Responsabile Unico del Procedimento ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016 la dott.ssa Roberta Battaglia che dovrà porre in essere le seguenti attività:

- a. curare le fasi di perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari cause di esclusione, in particolare in ordine alla tracciabilità finanziaria ed alla assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici");
- b. curare il corretto svolgimento dell'attività, in collaborazione con il personale delle Gallerie, compresa l'emissione del certificato di regolare esecuzione a seguito della conclusione delle attività e di presentazione di regolare fattura elettronica e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, del servizio effettuato con quanto pattuito e di concordanza degli importi fatturati con quelli stabiliti;

di disporre che il pagamento dei servizi venga effettuato a seguito di presentazione di fattura elettronica debitamente controllata e vistata, in ordine alla regolarità e rispondenza formale e fiscale, nonché previa dichiarazione di regolare esecuzione del Direttore dell'esecuzione e nel rispetto del contratto;

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" - "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e comunicato al responsabile per la Prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIBAC (Servizio Trasparenza MIBAC) ed al



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

Responsabile del servizio di Prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI;

di acquisire dall'A.N.A.C. il CIG da assegnare all'affidamento in questione ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari.

IL DIRETTORE
Dott. Giulio Manieri Elia

Per accettazione della nomina a RUP
Dott.ssa Roberta Battaglia