Gallerie
Accademia,
Venezia

DETERMINA A CONTRARRE

IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali";

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell'articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137";

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il "Codice dei beni culturali e del paesaggio - ai sensi dell'art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137";

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la legge 24 giugno 2013, n. 71, e, in particolare, i commi da 2 a 10 dell'art.1;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" e, in particolare, il Capo II intitolato "Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale", registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il Decreto Ministeriale 22 agosto 2017, n. 154 recante Regolamento concernente gli appalti pubblici di lavori riguardanti beni culturali tutelati ai sensi del d.lgs 22 gennaio 2004, n. 42;

VISTO il D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici"), le "Linee Guida" ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018, la Procedura interna recante "Regolamento per le procedure di gara per importi superiori ed inferiori a € 40.000" in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati e la Circolare n. 33/2019 della Direzione Generale Musei;

VISTO l'art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che "prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte";

MINISTERO DELLA CULTURA
GALLERIE DELL' ACCADEMIA DI VENEZIA
Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia
t 041 5222247 f 041 5212709
ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it

VISTO l'articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione "Amministrazione Trasparente";

VISTO il D.P.C.M. del 29/05/2019, registrato dalla Corte dei Conti al n. 2701, di conferimento al dott. Manieri Elia della funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTA la prosecuzione delle procedure e dei lavori per l'allestimento dell'Ala Palladiana del Museo, al fine di migliorare il servizio per il pubblico, di arricchire e implementare l'allestimento museale completando e rendendo accessibili sezioni delle Gallerie attualmente non visitabili e garantendo le corrette modalità di conservazione e fruizione delle opere d'arte ivi conservate;

VISTO che tra le opere che si prevede di esporre nelle sale dell'Ala Palladiana è anche è il dipinto di Romanino *Compianto sul Cristo morto e donatore*, cat.737;

VISTO che la suddetta opera era un tempo esposta con una cornice del secolo XVII di un certo pregio artistico;

VISTA la relazione del funzionario storico dell'arte Roberta Battaglia in data 9 dicembre 2021, in cui si richiede di procedere all'affidamento del restauro della cornice avvalendosi alla medesima ditta Stefania Sartori che ha già avviato un intervento manutentivo sulla suddetta cornice;

VISTE le specifiche tecniche ed il computo metrico estimativo redatti a cura dei funzionari restauratori Francesca Bartolomeoli e Cristiana Sburlino che hanno definiti costi, tempi e modalità del restauro quantificandolo in € 10.941,16 al netto IVA;

Ricondotto e motivato, in considerazione dei principi di economicità, efficacia, urgenza, proporzionalità, l'importo contenuto e la natura particolarmente specialistica del servizio, l'affidamento del restauro sulla cornice dell'opera, Romanino, *Compianto sul Cristo morto e donatore*, cat. 737, alla stessa ditta che ha già avviato la manutenzione delle cornice ai seguenti elementi:

1. la necessità di avvalersi dello stesso laboratorio ove la cornice è attualmente collocata sito a Mogliano Veneto e dello stesso restauratore già a conoscenza delle problematiche e che ha eseguito i saggi stratigrafici e le prove di pulitura
2. la urgenza dettata dal fatto che il dipinto verrà allestito nelle sale dell'ala palladiana che si prevede di inaugurare nella primavera prossima;
3. l'alto grado di soddisfazione maturato a conclusione dei lavori di manutenzione delle cornici dei dipinti delle Sale Selva e dell'ala palladiana in termini di esecuzione a regola d'arte e qualità della prestazione, nel rispetto dei tempi e dei costi pattuiti, della competitività del prezzo offerto rispetto alla media dei prezzi praticati nel settore di mercato di riferimento, nonché della tempestività del servizio reso;

RITENUTO opportuno procedere all'affidamento diretto tramite Trattativa Diretta in MePA, ciò ai sensi dell'art.

36, comma 2, lettera a), del CCP, come modificato dal D.Lgs. 56/2017 e novellato dal D.L. 32/2019, D.L. 76/2020 e L.120/2020 ed ancora modificato con D.L. 77/2021 convertito con Legge 108/2021, fino al 30/06/2023;

CONSIDERATO che all'interno del MePA, la ditta Stefania Sartori risulta iscritta nella categoria merceologica "Lavori di manutenzione - Opere specializzate OS2A,

VERIFICATA la disponibilità sul capitolo di spesa 2.1.2.014 art. 2.02.03.06.001/F "Restauro e manutenzione straordinaria opere d'arte" per l'esercizio finanziario 2021;

DETERMINA

di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, all'affidamento del lavoro di Intervento di restauro sulla cornice dell'opera, Romanino, *Compianto sul Cristo morto e donatore*, cat. 737 delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, tramite affidamento diretto con trattativa diretta in MePA, ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera a), del D.Lgs 50/2016, come modificato dal D.Lgs. 56/2017 e novellato dal D.L. 32/2019, D.L. 76/2020 e L.120/2020 ed ancora modificato con D.L. 77/2021 convertito con Legge 108/2021, fino al 30/06/2023, dal costo computato di € 10.941,16 IVA esclusa, richiedendo la sua migliore offerta alla ditta Stefania Sartori, Restauro e Conservazione opere d'arte, sede legale Via A. Vivaldi n.43/1, 31021 Mogliano Veneto (TV) P.Iva 02885090270, iscritta al MePA;

di stabilire che le caratteristiche del servizio da svolgere sono quelle di cui alle specifiche tecniche e al computo metrico estimativo, che vengono a questo fine approvati;

di precisare che:

1. *Il fine di pubblico interesse* che si intende perseguire con il presente provvedimento è quello di è quello di garantire le corrette modalità di conservazione e fruizione delle opere d'arte esposte nelle Gallerie ed assicurare la decorosa presentazione degli spazi espositivi.
2. *L'oggetto del provvedimento è* il recupero, tramite intervento di restauro, della cornice dell'opera catalogo 737, Romanino, *Compianto sul Cristo morto e donatore*, delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, opera che andrà allestita nelle nuove sale espositive dell'Ala Palladiana delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;
3. *Il valore economico del presente provvedimento è pari a* € 10.941,16 IVA esclusa;
4. il contratto di affidamento sarà definito e formalizzato nell'ambito della richiamata procedura telematica Mepa/Consip;

di imputare la spesa di € 10.941,16 più IVA pari a complessivi € 13.348,21 al capitolo di spesa sul capitolo 2.1.2.014 art. 2.02.03.06.001/F "Restauro e manutenzione straordinaria opere d'arte" del Bilancio per l'esercizio in corso;

di nominare Responsabile Unico del Procedimento ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016 la dott.ssa Roberta Battaglia che dovrà porre in essere le seguenti attività:

a. curare le fasi di perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari cause di

esclusione, in particolare in ordine alla tracciabilità finanziaria ed alla assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici");

b. curare il corretto svolgimento dell'attività, in collaborazione con il personale delle Gallerie, compresa l'emissione del certificato di regolare esecuzione a seguito della conclusione delle attività e di presentazione di regolare fattura elettronica e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, del servizio effettuato con quanto pattuito e di concordanza degli importi fatturati con quelli stabiliti;

di nominare direttore dei lavori il funzionario Michele Nicolaci e direttore operativo Francesca Bartolomeoli;

di disporre che il pagamento venga effettuato a seguito di presentazione di fattura elettronica debitamente controllata e vistata, in ordine alla regolarità e rispondenza formale e fiscale, nonché previa dichiarazione di regolare esecuzione del RUP e rispetto del contratto;

disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente"- "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e comunicato al responsabile per la Prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIC (Servizio Trasparenza MIC) ed al Responsabile del servizio di Prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI;

di acquisire dall'A.N.A.C. il CIG da assegnare all'affidamento in questione ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari.

Per accettazione della nomina a RUP
Dott.ssa Roberta Battaglia

IL DIRETTORE
Dott. Giulio Manieri Elia