

Gallerie  
Accademia,  
Venezia

## DETERMINA A CONTRARRE IL DIRETTORE

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

**VISTO** il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

**VISTO** il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

**VISTO** il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio-ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

**VISTA** la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

**VISTA** la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

**VISTO** il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

**VISTO** il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

**VISTO** il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

**VISTO** il D.Lgs. 50/2016 (“Codice dei contratti pubblici”), le “Linee Guida” ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante “Regolamento per le procedure di gara per importi inferiori o superiori a € 40.000” in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati, nonché la Circolare n. 33/2019 della Direzione Generale Musei;

**VISTO** l’articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione “Amministrazione Trasparente”;

**VISTO** l’art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che “prima dell’avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

**VISTO** il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 al n. 1771 che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell’Accademia di Venezia al sottoscritto;



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

**VISTO** il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" (Guri n. 16 del 21/01/2020);

Vista la Relazione del 12.10.2022 prot. n. 3176 dell'Arch. Elena Azzolin, responsabile dell'Ufficio Tecnico delle Gallerie che ha evidenziato:

- l'approssimarsi della scadenza per la consegna delle sale espositive interessate dal primo stralcio del III lotto dei "Lavori di restauro e adeguamento impiantistico ed allestimento del primo e secondo piano del complesso museale" (denominati per semplicità "Grandi Gallerie"), rende necessario l'affidamento con urgenza del servizio per lo svuotamento delle sale XIX, XX e XXI.
- la principale difficoltà di questo disallestimento è dovuta alle grandi dimensioni dei teleri con le Storie di S. Orsola esposti in sala XXI e dei dipinti con i Miracoli della Croce in sala XX. A differenza delle tavole esposte in sala XIX che verranno disallestite e ricoverate in deposito;
- le opere possono essere portate fuori dalle sale solo previo rullaggio, operazione che viene valutata solo se indispensabile perché risulta essere sempre stressante per i dipinti.
- il restauro di quasi tutti i teleri del ciclo di S. Orsola, concluso nel 2019, è stato fatto all'interno della sala XX, predisponendo il cantiere operativo in sede.

In definitiva la Relazione dell'Ufficio Tecnico per consentire l'avvio del cantiere Grandi Gallerie e liberare interamente gli spazi delle sale XIX, XX e XXI che saranno interessati da lavori strutturali e di restauro conservativo, espone la necessità di modulare le operazioni di movimentazione delle opere, anche in funzione del cronoprogramma dei lavori, indica la necessità di progettare sistemi di stoccaggio temporaneo dei dipinti con tutte le dovute protezioni, trattandosi di opere d'arte che devono permanere nell'area di cantiere per diverso tempo, in condizioni microclimatiche non controllabili, se non all'interno dei sistemi di stoccaggio, e propone per lo svolgimento del servizio di movimentazione la ditta Uni.S.Ve. s.r.l., Dorsoduro 3077, 30123 Venezia, P. IVA 03802540272; Ditta che ha già dimostrato competenza e affidabilità nella gestione di movimentazioni complesse garantendo la soluzione delle criticità con professionalità, efficienza e particolare attenzione alle necessità conservative delle opere, sempre comprendendo e assecondando le esigenze e le priorità dell'Istituto.

Considerato che la ditta in questione dispone di tutte le diverse e specifiche professionalità (architetto, restauratori, tecnici del restauro, addetti alla movimentazione di opere d'arte), conosce il sito museale, ha l'esperienza maturata nella movimentazione delle stesse opere in occasione del restauro come anche la progettazione e l'esecuzione di carrelli e supporti funzionali già collaudati che consentono di ottimizzare, anche a livello logistico, le attività e lo svolgimento delle operazioni richieste.

Considerato che l'affidamento del servizio risulta essere urgente, poiché il museo dovrà consegnare le aree libere entro il 14 novembre 2022 e che l'esigenza di garantire la massima competenza e la sicurezza di opere di una tale peculiarità, quali le Storie di S. Orsola e i Miracoli della Croce, viene valutata come prioritaria rispetto all'esigenza di rotazione degli operatori economici.

Viste le Specifiche tecniche elaborate dall'Ufficio Tecnico, allegate alla Relazione, che descrivono e dettagliano i servizi richiesti, il tutto per un importo a base d'asta di € 73.850,00 oltre IVA al 22%;

**CONSIDERATO** che l'importo previsto dagli uffici consente l'affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più concorrenti, ciò ai sensi dell'articolo 1, comma 2, lettera a), del D.L. 76/2020 e L.120/2020 modificato con D.L. 77/2021 convertito con Legge 108/2021;



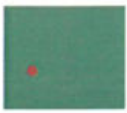
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

PEO [ga-ave@cultura.gov.it](mailto:ga-ave@cultura.gov.it)

PEC [ga-ave@pec.cultura.gov.it](mailto:ga-ave@pec.cultura.gov.it)



Gallerie  
Accademia.  
Venezia

ATTESO che tramite il MePA i singoli contratti vengono conclusi a tutti gli effetti tra le Amministrazioni contraenti e l'esecutore attraverso l'emissione degli Ordinativi - Stati di avanzamento secondo le modalità ed i termini indicati nelle condizioni generali e che nei predetti Ordinativi S.A. sono indicati l'esatto quantitativo dei servizi svolti;

VERIFICATA la disponibilità sul cap. 1.1.3.033 art. 1.03.02.13.003 "Trasporti, traslochi e facchinaggio" per l'esercizio finanziario 2022 del Bilancio delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

Visto il CIG SIMOG n. 94498620D2 acquisito dall'A.N.A.C. del CIG ed assegnato alla procedura in questione ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari;

#### DETERMINA

di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, ALL'AFFIDAMENTO DIRETTO, ciò ai sensi dell'articolo 1, comma 2, lettera a), del D.L. 76/2020 e L.120/2020 modificato con D.L. 77/2021 convertito con Legge 108/2021, del Servizio di disallestimento e messa in sicurezza dei dipinti esposti nelle sale XIX, XX, XXI delle Gallerie dell'Accademia di Venezia per la consegna delle aree al Cantiere Grandi Gallerie - III lotto - CIG SIMOG n. 94498620D2, previo ribasso sull'importo di € 73.850,00, al netto di €0 per oneri sicurezza non soggetti a ribasso, più IVA 22%, ciò tramite e previa TD in Mepa, con la ditta Uni.S.Ve. s.r.l., Dorsoduro 3077, 30123 Venezia, P. IVA 03802540272;

di precisare che il fine di interesse pubblico che si intende perseguire con il presente provvedimento è quello di consentire i lavori di adeguamento funzionale ed interventi di restauro volti al miglioramento della fruizione del museo e alla valorizzazione delle sue collezioni, in particolare delle sale XIX, XX, XXI delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

di stabilire che l'affidamento in questione sarà effettuato con TD in MePA applicando il criterio dell'offerta criterio del prezzo più basso, ai sensi e per gli effetti dell'art. 95, comma 4, lettera b) del D. Lgs. 50/2016, come modificato dal D.L. 32/2019, trattandosi di servizi con caratteristiche standardizzate e le cui condizioni sono definite dal mercato;

di stabilire che le caratteristiche, i tempi e la descrizione dei servizi da eseguire sono dettagliati nelle Specifiche tecniche elaborate dall'Ufficio Tecnico, integrate dalle "Disposizioni Integrative" tutte allegate alla presente, che con il presente atto vengono pertanto tutte ratificate ed approvate;

di quantificare il valore massimo presunto dell'affidamento in € 73.850,00 più IVA al 22%, pari a complessivi € 90.097,00, importo finanziato a valere sul cap. 1.1.3.033 art. 1.03.02.13.003 "Trasporti, traslochi e facchinaggio" per l'esercizio finanziario 2022 del Bilancio delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

di stabilire, trattandosi di acquisto mediante ricorso al mercato elettronico MEPA della CONSIP S.p.A., di ritenere sufficiente l'abilitazione conseguita dal prestatore sul catalogo medesimo, fatta comunque salva l'opportunità di effettuare delle verifiche ex post sull'assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici");

di nominare l'arch. Elena Azzolin Responsabile Unico del Procedimento ("RUP") ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016, che procederà a:

- verificare la possibilità di affidare i servizi tramite gli strumenti di acquisto messi a disposizione nel portale "Aquistinretepa" della CONSIP S.p.A. nell'ambito della categoria merceologica "Servizi di facchinaggio interno movimentazione merci e magazzino";



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA  
Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia  
t 041 5222247 f 041 5212709  
PEO [ga-ave@cultura.gov.it](mailto:ga-ave@cultura.gov.it)  
PEC [ga-ave@pec.cultura.gov.it](mailto:ga-ave@pec.cultura.gov.it)



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

- curare la fase di Trattativa Diretta in MePA, perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari;
- curare la fase di esecuzione del contratto stesso, compresa la verifica di conformità e l'emissione del certificato di regolare esecuzione;

di nominare Direttore dell'esecuzione dei servizi in oggetto la dott.ssa Serena Bidorini, Funzionario Restauratore conservatore;

di precisare che si procederà alla liquidazione dei servizi affidati su presentazione di regolare fattura elettronica e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, dei servizi effettuati con quanto pattuito;

Di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" – "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, comunicato al Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIC (Servizio Trasparenza MIC) ed al Responsabile del servizio di prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI.

Per accettazione della nomina a Rup

Arch. Elena Azzolin

Per accettazione della nomina a Direttore dell'esecuzione

Dott.ssa Serena Bidorini

Il Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia  
Dott. Giulio Manieri Elia