

DETERMINA A CONTRARRE IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali";

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell'articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137";

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il "codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell'art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137";

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" e, in particolare, il Capo II intitolato "Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale", registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici"), le "Linee Guida" ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante "Regolamento per le procedure di gara per importi inferiori o superiori a €. 40.000" in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati, nonché la Circolare n. 33/2019 della Direzione Generale Musei;

VISTO l'articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione "Amministrazione Trasparente";

VISTO l'art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che "prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

VISTO il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 al n. 1771 che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia al sottoscritto;

VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" (Guri n. 16 del 21/01/2020);

Vista l'allegata Relazione del Dott. Michele Nicolaci, funzionario storico dell'arte, del 10/11/2022 che riferisce:

- l'imminente acquisizione da parte delle Gallerie di 2 opere d'arte, nello specifico: *La dichiarazione*, tavola, cm 65,5 x 89 di Bonifacio de' Pitati, e *Matrimonio mistico di santa Caterina d'Alessandria e estasi di santa Teresa d'Avila*, tela applicata su tavola, cm 42 x 35 di Francesco Fontebasso, già presentati all'Ufficio Esportazione di Milano e gestiti in una pratica fallimentare relativa all'imprenditore Arturo De Angeli;
- le opere in questione, sono attualmente custodite presso il deposito del signor Fabio Ferraccioli in via delle Macchine 29/1, 30100, Marghera (Venezia) e la ditta Zogia, Arte e Antiquariato di Fabio Ferraccioli, con sede in Spinea (Venezia), P. IVA 04060950278, era già stata incaricata per conto del curatore fallimentare, dott. Gianluca Vindigni, di movimentare le opere in occasione dell'esportazione e quindi di custodirle fino al compimento della procedura di acquisto coattivo;
- la procedura di acquisizione prevede che le Gallerie vengano in possesso di tali beni, rilasciando in seguito alla DG competente il "nulla osta" al pagamento degli importi ai legittimi aventi diritto.

Considerato che nella stessa relazione il Dott. Nicolaci ha proposto di movimentare e trasportare le opere in questione avvalendosi della ditta Zogia, Arte e Antiquariato di Fabio Ferraccioli, con sede in Spinea (Venezia), P. IVA 04060950278, ciò sulla base di un preventivo di spesa, pervenuto in data 10.11.2022 e ingressato in Giada con prot. 3490 (fasc. 34.58.13/11/2022), dall'importo di € 150,00 + IVA, preventivo che ha giudicato congruo.

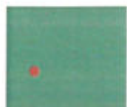
VISTE le linee guida ANAC (n. 4/2016-2018) e ricondotto e motivato l'affidamento in questione con la necessità di eseguire con celerità e convenienza il servizio;

RITENUTO opportuno - tenuto conto dei principi di economicità, efficacia, urgenza, proporzionalità e dell'importo molto contenuto e della natura particolarmente specialistica del servizio - procedere all'affidamento diretto, anche senza previa consultazione di due o più concorrenti, ciò ai sensi dell'articolo 36, comma 2, lettera a), del D. lgs 50/2016, come modificato dal D.Lgs. 56/2017 e novellato dal D.L. 32/2019;

VERIFICATA la disponibilità sul capitolo 1.1.3.033, art. 1.03.02.13.003 (Trasporti, traslochi e facchinaggio), del bilancio delle Gallerie dell'Accademia 2022.

DETERMINA

di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;



Gallerie
Accademia,
Venezia

di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, all'AFFIDAMENTO DIRETTO del trasporto delle opere d'arte *La dichiarazione*, tavola, cm 65,5 x 89 di Bonifacio de' Pitati, e di *Matrimonio mistico di santa Caterina d'Alessandria e estasi di santa Teresa d'Avila*, tela applicata su tavola, cm 42 x 35 di Francesco Fontebasso, dall'attuale deposito di Marghera alle Gallerie in Venezia, per il prezzo di Euro 150,00 + IVA, per un totale complessivo di Euro 183,00, alla ditta Zogia, Arte e Antiquariato di Fabio Ferraccioli, con sede in Spinea (Venezia), P. IVA 04060950278, ciò ai sensi del D.Lgs. 50/2016, art. 36, comma 2, lett. a);

di precisare che il fine di interesse pubblico che si intende perseguire con il presente provvedimento è propedeutico all'acquisizione al patrimonio delle Gallerie di 2 opere destinate a integrare le collezioni permanenti;

di imputare la spesa sul capitolo 1.1.3.033, art. 1.03.02.13.003 (Trasporti, traslochi e facchinaggio), del bilancio delle Gallerie dell'Accademia 2022;

di individuare ed approvare quali clausole negoziali dei servizi da espletare quelle riportate nel preventivo della ditta affidataria pervenuto in data 10.11.2022 e ingressato in Giada con prot. 3490 (fasc. 34.38.13/11/2022), che viene a tal fine accettato.

di nominare il dott. Michele Nicolaci quale Responsabile Unico del Procedimento (RUP) ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016, che procederà a curare:

- la fase di perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari, in particolare in ordine alla tracciabilità finanziaria ed alla assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici");
- la fase di esecuzione del servizio, compresa la verifica di conformità e l'emissione della regolare esecuzione;

di precisare che si procederà alla liquidazione del servizio, se regolarmente effettuato, su presentazione di fattura elettronica e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, con quanto pattuito;

di disporre l'acquisizione dall'A.N.A.C. del CIG da assegnare alla procedura in questione ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari;

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" - "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e nel PAT - Portale Amministrazione Trasparenza - del MIC ed al Responsabile del servizio di prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI.

Per accettazione della nomina

Il Rup Michele Nicolaci

Il Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
Dott. Giulio Manieri Elia

