



Gallerie
Accademia,
Venezia

**DETERMINA A CONTRARRE
IL DIRETTORE**

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio-ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il D.Lgs. 50/2016 (“Codice dei contratti pubblici”), le “Linee Guida” ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante “Regolamento per le procedure di gara per importi inferiori o superiori a €. 40.000” in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati, nonché la Circolare n. 33/2019 della Direzione Generale Musei;

VISTO l’articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione “Amministrazione Trasparente”;

VISTO l’art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che “prima dell’avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

VISTO il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 al n. 1771 che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell’Accademia di Venezia al sottoscritto;

VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

GALLERIE DELL’ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709



Gallerie
Accademia,
Venezia

valutazione della performance" (Guri n. 16 del 21/01/2020);

Vista l'allegata Relazione della Dott.ssa Roberta Battaglia, funzionario storico dell'arte del 10/11/2022 che denuncia l'aggravamento della situazione conservativa del dipinto *Sant'Antonio da Padova sul noce tra San Bonaventura e il beato Luca Belludi* di Lazzaro Bastiani (cat. 104) e quindi ne propone il restauro;

VISTE le specifiche tecniche dei funzionari restauratori Francesca Bartolomeoli e Cristiana Sburlino del 26/10/2022 aventi ad oggetto il restauro del suddetto dipinto delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

Accertato che il costo dell'intervento di restauro del dipinto *Sant'Antonio da Padova sul noce tra San Bonaventura e il beato Luca Belludi* di Lazzaro Bastiani (cat. 104) sulla base del computo economico predisposto dagli uffici è stimato in €. 29.679,35, più €. 650,00 per oneri della sicurezza, più IVA 22%.

CONSIDERATO che lo stato conservativo precario del dipinto dipende primariamente dalle problematiche del supporto ben esplicitate nella scheda tecnica sopraccitata e che per la loro risoluzione sarà necessario studiare un diverso sistema di contenimento della tavola, ed una grande esperienza in interventi strutturali di opere pittoriche su tavola. esperienza posseduta dalla ditta indicata dagli uffici ossia da Roberto Saccuman snc residente in Via Vittorio veneto 5, 06072 Villanova Marsciano (PG) C.F. e P.I. 02191010541;

CONSIDERATO che Roberto Saccuman snc residente in Via Vittorio veneto 5, 06072 Villanova Marsciano (PG) C.F. e P.I. 02191010541, risulta abilitato nel "Mercato elettronico della P.A. – MEPA nell'ambito della categoria OS2-A Superfici decorate di beni immobili e di beni culturali mobili di interesse storico artistico-archeologico;

CONSIDERATO che l'importo del restauro consente un affidamento diretto anche senza consultazione di più operatori economici, ciò ai sensi dell'articolo 1, comma 2, lettera a) del decreto semplificazione D.L. 76/2020 e L. 120/2020 modificato con D.L. 77/2021 convertito con Legge 108/2021;

ATTESO che tramite il MePA i singoli contratti vengono conclusi a tutti gli effetti tra le Amministrazioni contraenti e l'esecutore attraverso l'emissione degli Ordinativi - Stati di avanzamento secondo le modalità ed i termini indicati nelle condizioni generali e che nei predetti Ordinativi S.A. sono indicati l'esatto quantitativo dei lavori svolti;

VERIFICATA la disponibilità sul capitolo 2.1.2.014 art.2.02.03.06.001/F "Restauro e manutenzione straordinaria opere d'arte" per l'esercizio finanziario 2022 delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

DETERMINA

di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, ALL'AFFIDAMENTO DIRETTO, ciò ai sensi dell'articolo 1, comma 2, lettera a), del D.L. 76/2020 e L.120/2020 modificato con D.L. 77/2021 convertito con Legge 108/2021, dei LAVORI DI RESTAURO del dipinto di Lazzaro Bastiani, *S. Antonio sul noce tra San Bonaventura e il beato Luca Belludi* cat.104, previo ribasso sull'importo di €. 29.679,35, più €. 650,00 per oneri della sicurezza non soggetti a ribasso, più IVA 22, ciò tramite e previa TD in Mepa, con la ditta Roberto Saccuman snc con sede in Via Vittorio Veneto 5, 06072 Villanova Marsciano (PG), C.F. e P.I. 02191010541;

di stabilire che l'affidamento in questione sia effettuato applicando il criterio dell'offerta criterio del prezzo più basso, ai sensi e per gli effetti dell'art. 95, comma 4, lettera b) del D. Lgs. 50/2016, come modificato dal D.L. 32/2019, trattandosi di servizi con caratteristiche standardizzate e le cui condizioni sono definite dal mercato;

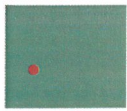
di precisare che il fine di interesse pubblico che si intende perseguire con il presente provvedimento è quello di tutelare e valorizzare le collezioni permanenti;



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709



Gallerie
Accademia,
Venezia

di quantificare il valore massimo presunto dell'affidamento in €. 37.001,80 importo finanziato a valere sul capitolo 2.1.2.014 art.2.02.03.06.001/F "Restauro e manutenzione straordinaria opere d'arte" per l'esercizio finanziario 2022 delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

di stabilire, trattandosi di acquisto mediante ricorso al catalogo elettronico MEPA della CONSIP S.p.A., di ritenere sufficiente l'abilitazione conseguita dal prestatore sul catalogo medesimo, fatta comunque salva l'opportunità di effettuare delle verifiche ex post sull'assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici");

di individuare ed approvare quali clausole negoziali dei lavori da espletare quelle riportate nelle Specifiche tecniche allegate, e trattandosi di acquisto tramite il catalogo MEPA della CONSIP S.p.A. integrate con quelle riportate nelle "Condizioni generali" specificate nel medesimo catalogo MEPA;

di nominare la dott.ssa Roberta Battaglia Responsabile Unico del Procedimento ("RUP") ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016, che procederà a:

- verificare la possibilità di affidare i lavori tramite gli strumenti di acquisto messi a disposizione nel portale "Aquistinretepa" della CONSIP S.p.A. nell'ambito della categoria merceologica OS2-A Superfici decorate di beni immobili e di beni culturali mobili di interesse storico artistico-archeologico;
- curare la fase di Trattativa Diretta in Mepa, perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari;
- curare la fase di esecuzione del contratto stesso, compresa la verifica di conformità e l'emissione del certificato di regolare esecuzione;

di nominare Direttore dei lavori la dott.ssa Francesca Bartolomeoli;

di precisare che si procederà alla liquidazione dei lavori affidati su presentazione di regolare fattura elettronica e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, dei lavori effettuati con quanto pattuito;

di disporre l'acquisizione dall'A.N.A.C. del CIG da assegnare alla procedura in questione ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari;

Di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" – "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, comunicato al Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIC (Servizio Trasparenza MIC) ed al Responsabile del servizio di prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI.

Per accettazione della nomina

Il Rup

Il Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
Dott. Giulio Manieri Elia



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA
Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia
t 041 5222247 f 041 5212709