



Gallerie
Accademia,
Venezia

DETERMINA A CONTRARRE

IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 27 febbraio 2003, n. 97 “Regolamento concernente l’amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n. 70”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 29 maggio 2003, n. 240 “Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle soprintendenze dotate di autonomia gestionale”;

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196 recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e ss.mm.ii.;

VISTO il decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91, recante “Disposizioni recanti attuazione dell’articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili”;

VISTO il D.P.R. 4 ottobre 2013, n. 132 recante “Regolamento concernente le modalità di adozione del piano dei conti integrato delle amministrazioni pubbliche, ai sensi dell’articolo 4, comma 3, lettera a), del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91” e ss.mm.ii.;

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 90 recante “Completamento della riforma della struttura del bilancio dello Stato, in attuazione dell’articolo 40, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 recante “Riordino della disciplina per la gestione del bilancio e il potenziamento della funzione del bilancio di cassa, in attuazione dell’articolo 42, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

VISTO il D.P.R. 12 novembre 2018, n. 140 recante “Regolamento concernente la definizione della struttura del piano dei conti integrato delle amministrazioni centrali dello Stato, ai sensi dell’articolo 38-ter della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;



MINISTERO
DELLA
CULTURA

GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il D.Lgs. 50/2016 (“Codice dei contratti pubblici”), le “Linee Guida” ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante “Regolamento per le procedure di gara” in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati;

VISTO l’articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione “Amministrazione Trasparente”;

VISTO l’art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che “prima dell’avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

VISTO il D. Lgs. 19 aprile 2017, n. 56 recante “Disposizioni integrative e correttive al decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50”;

VISTO il D. L. 18 aprile 2019, n. 32 conv. in L. 14 giugno 2019, n. 55 recante “Disposizioni urgenti per il rilancio del settore dei contratti pubblici, per l’accelerazione degli interventi infrastrutturali, di rigenerazione urbana e di ricostruzione a seguito di eventi sismici”;

VISTO il D. L. 16 luglio 2020, n. 76, conv. in L. 11 settembre 2020, n. 120 recante “Misure urgenti per la semplificazione e l’innovazione digitale”;

VISTO il D. L. 31 maggio 2021, n. 77 recante “Governance del Piano nazionale di rilancio e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure”;

VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance” (Guri n. 16 del 21/01/2020);

VISTO il D. L. 1 marzo 2021, n. 22 recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei



GALLERIE DELL’ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

Ministeri” ed in particolare l’art. 6 comma 1 che recita Il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è ridenominato “Ministero della cultura”;

VISTA l’approvazione del bilancio di previsione 2023 delle Gallerie dell’Accademia di Venezia da parte del Consiglio di Amministrazione con delibera n. 4 del 20 dicembre 2022;

CONSIDERATO che il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti al n. 1771 in data 27/06/2022, attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell’Accademia di Venezia al sottoscritto, visto il contratto del 09/06/2022;

PREMESSO che le Gallerie dell’Accademia di Venezia hanno in programma dal 1 settembre al 3 dicembre 2023 una mostra dedicata alla giovinezza di Tiziano, dal titolo provvisorio “TIZIANO 1508. INTORNO AL TOBIOLO” il cui progetto scientifico è stato approvato dal Comitato scientifico nella seduta del 17.06.2022;

CONSIDERATO che uno dei punti centrali della esposizione consiste nel porre l’accento sulla modernità del linguaggio di Giorgione e Tiziano all’altezza degli affreschi del Fondaco dei Tedeschi, e di ricondurre tale modernità alla fortuna incontrata dalle opere di Michelangelo in laguna;

CONSIDERATO che, per dare forza e evidenza, al suddetto assunto è necessario rendere ben godibile al pubblico il perduto cartone della *Battaglia di Cascina* che Michelangelo aveva approntato nel 1504-1505 per la Sala del Maggior Consiglio in Palazzo Vecchio, attraverso una riproduzione di grande formato del dipinto di Bastiano da Sangallo, fedele copia dell’originale michelangiolesco;

PREMESSO che non è stato possibile ottenere in prestito il dipinto di Bastiano da Sangallo, *Battaglia di Cascina* di Holkham Hall che riproduce la composizione che Michelangelo;

CONSIDERATO che la proprietà del dipinto ovvero la amministrazione della Collezione Earl of Leicester, *Holkham Hall*, Norwich in Inghilterra ha proposto di far eseguire una riproduzione ad alta definizione del dipinto di Bastiano da da Sangallo, *Battaglia di Cascina* e ha indicato per tale servizio la società Factum Foundation for Digital Technology in Preservation, in quanto altamente qualificata sul piano tecnologico;

VISTO che la suddetta amministrazione della Collezione Earl of Leicester, *Holkham Hall*, ha individuato come momento più propizio per effettuare la ripresa il transitò dell’opera da Londra durante il rientro da una esposizione temporanea e ciò ha comportato la necessità di effettuare delle movimentazioni dell’opera che sono state affidate ad una ditta specializzata, individuata dalla Amministrazione di Holkham Hall, nella Momart Moved by Art;

CONSIDERATO che la amministrazione di Holkham Hall ha anticipato il pagamento alla ditta di movimentazione Momart e chiede ora alle Gallerie dell’Accademia il rimborso delle spese sostenute che ammontano a £ 552 (cinquecentocinquanta due sterline);

PRESO ATTO che per gli interventi in questione non risultavano attive in CONSIP convenzioni quadro in grado di soddisfare le esigenze dell’Amministrazione, mentre l’importo in affidamento consente l’affidamento diretto;

CONSIDERATO che l'importo previsto dagli uffici consente l'affidamento diretto anche senza previa con consultazione di due o più operatori economici, ciò ai sensi dell'articolo 36, comma 2, lettera a) del D. lgs 50/2016;

VISTA la fattura n. 2223368 del 25 gennaio 2023 di € 552;

RITENUTO opportuno, tenuto conto i principi di economicità, efficacia, urgenza, proporzionalità, l'importo contenuto e la natura del servizio, procedere con il rimborso a Holkham Enterprises, con sede in Norfolk (Gran Bretagna) NR23 IAB, Holkham Estate Office, Wells-Next-The Sea, VAT n. 873789360, IBAN – GB46HAND40516226736001, BIC Address – HANDGB22;

VERIFICATA la disponibilità sul capitolo di spesa capitolo 1.1.3.025 articolo 1.03.02.02.005 "Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, ecc..)" del Bilancio di Previsione 2023;

DETERMINA

di dichiarare le premesse parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di procedere al rimborso alla ditta Holkham Enterprises, con sede in Norfolk (Gran Bretagna) NR23 IAB, Holkham Estate Office, Wells-Next-The Sea, per gli interventi di movimentazioni del dipinto di Aristotele da Sangallo, Battaglia di Cascina di Holkham Hall;

di precisare che il fine di pubblico interesse che si intende perseguire è quello di garantire la fruizione e valorizzazione del patrimonio artistico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

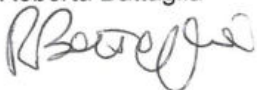
di fissare a base dell'incarico l'importo di in € 552, finanziato a valere sul capitolo di spesa capitolo 1.1.3.025 articolo 1.03.02.02.005 "Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, ecc..)" del Bilancio di Previsione 2023;

di nominare il funzionario Dott.ssa Roberta Battaglia Responsabile Unico del Procedimento ("RUP") ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/ 2016

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" – "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e comunicato al Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIBAC (Servizio Trasparenza MIC).

Per accettazione della nomina a RUP

dott.ssa Roberta Battaglia



IL DIRETTORE
dott. Giulio Manieri Elia

