



Gallerie
Accademia.
Venezia

DETERMINA CONTRARRE

OGGETTO: VENEZIA – Gallerie dell'Accademia - affidamento diretto per la fornitura di sorgenti UV per l'osservazione e la documentazione fotografica delle opere.

IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 27 febbraio 2003, n. 97 “Regolamento concernente l'amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n. 70”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 29 maggio 2003, n. 240 “Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle soprintendenze dotate di autonomia gestionale”;

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio-ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196 recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e ss.mm.ii.;

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTO il decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91, recante “Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili”;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;





Gallerie
Accademia
Venezia

VISTO il D.P.R. 4 ottobre 2013, n. 132 recante “Regolamento concernente le modalità di adozione del piano dei conti integrato delle amministrazioni pubbliche, ai sensi dell'articolo 4, comma 3, lettera a), del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91” e ss.mm.ii.

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 90 recante “Completamento della riforma della struttura del bilancio dello Stato, in attuazione dell'articolo 40, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 recante “Riordino della disciplina per la gestione del bilancio e il potenziamento della funzione del bilancio di cassa, in attuazione dell'articolo 42, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

VISTO l'articolo 28, comma 1, del D.lgs. n. 36/2023, “Trasparenza dei contratti pubblici”

VISTO l'art. 17, comma 1, del decreto legislativo del 31 marzo 2023, n. 36, laddove stabilisce che “prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici, le amministrazioni con apposito atto, adottano la decisione di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

VISTO il D.P.R. 12 novembre 2018, n. 140 recante “Regolamento concernente la definizione della struttura del piano dei conti integrato delle amministrazioni centrali dello Stato, ai sensi dell'articolo 38-ter della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

VISTO il D. L. 18 aprile 2019, n. 32 conv. in L. 14 giugno 2019, n. 55 recante “Disposizioni urgenti per il rilancio del settore dei contratti pubblici, per l'accelerazione degli interventi infrastrutturali, di rigenerazione urbana e di ricostruzione a seguito di eventi sismici”;

VISTO il D. L. 16 luglio 2020, n. 76, conv. in L. 11 settembre 2020, n. 120 recante “Misure urgenti per la semplificazione e l'innovazione digitale”;

VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance” (Guri n. 16 del 21/01/2020);

VISTO il D. L. 31 maggio 2021, n. 77 recante “Governance del Piano nazionale di rilancio e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure”;

VISTO il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 con il n. 1771, che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia al sottoscritto;

VISTO il Decreto del MIC n. 143 del 30/03/2023 “Direttiva generale per l'azione Amministrativa e la gestione anno 2023;





Gallerie
Accademia,
Venezia

VISTO il Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36 che consente all'art.50 comma,1 lettera b) *"l'affidamento diretto dei servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali, anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante"*;

VISTA la relazione tecnica redatta dal Funzionario Francesca Bartolomeoli, dalla quale si evince che necessita dotare le Gallerie dell'Accademia di sorgente di luce UV: si tratta di un tipo di sorgente molto impiegata nell'ambito del restauro poiché consente, irraggiando la superficie dell'opera, nella fase preliminare all'intervento di valutare le stesure soprammesse, l'entità e la distribuzione delle abrasioni superficiali, delle lacune di colore e delle reintegrazioni, nel corso delle fasi di pulitura è uno strumento utile a controllare la progressione della rimozione delle sostanze soprammesse, verificando in corso d'opera l'omogeneità del trattamento e la presenza di residui e di ulteriori stratificazioni al di sotto degli strati in rimozione. Oltre all'osservazione diretta è possibile inoltre catturare delle immagini delle opere illuminate da sorgenti UV, dando la possibilità di studiare le immagini tratte senza necessariamente prolungare l'esposizione alla luce UV degli oggetti e degli operatori;

CONSIDERATO che la sorgente si è dimostrata essere utile e maneggevole, di semplice impiego e con un'alta qualità della radiazione prodotta, e che la lampada produce inoltre un cono di luce abbastanza ampio e definito tale da poter osservare con questo tipo di radiazione anche opere a media distanza o non facilmente raggiungibili, dimostrando di poter essere utile ed impiegabile anche in sopralluoghi esterni;

VISTO che il Responsabile Restauratore e Conservatore delle gallerie dell'Accademia che ha valutato conveniente e utile nella pratica quotidiana di gestione delle opere della collezione acquistare tale sorgente di luce UV;

VISTO il preventivo di spesa richiesto alla ditta Madatec S.r.l, ingressato al protocollo GIADA in data 04.08.2023, n. 2717, che è pari a € 1.046,76 (iva 22% inclusa) ed è stato giudicato congruo dal Responsabile dell'Istruttoria;

RITENUTO opportuno, tenuto conto i principi di economicità, efficacia, urgenza, proporzionalità, l'importo e la natura particolarmente specialistica dell'acquisto, attivare un ordine diretto di acquisto ai sensi dell'art.50 c,1, lettera b) D.Lgs.36/2023 con la ditta Madatec s.r.l. per la fornitura di n. 2 sorgenti UV modello CR230B-HP illuminatore UV e relativi accessori d'uso;

VERIFICATA con l'ufficio bilancio la disponibilità di detta cifra nel capitolo di spesa 2.1.2.002 articolo 2.02.01.05.001/A "Acquisizione di attrezzature scientifiche"

DETERMINA

Di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di approvare la relazione tecnica predisposta dall'ufficio competente e autorizzare, per le motivazioni espresse in premessa la procedura telematica-Ordine Diretto di Acquisto (ODA) in MEPA alla categoria merceologica "Fotografia, ottica, audio e video-Mepa Beni", ai sensi del D.Lgs. 36/2023 art. 50 comma,1 lettera b) per



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA
Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia
t 041 5222247 f 041 5212709
ga-ave@cultura.gov.it | mbac-ga-ave@pec.cultura.gov.it



**Gallerie
Accademia
Venezia**

l'affidamento diretto avente per oggetto la fornitura di n. 2 sorgenti UV modello CR230B-HP illuminatore UV e relativi accessori d'uso con procedura telematica in Mepa con la Ditta Madatec s.r.l.;

di impegnare la somma di € 1.046,76 (iva 22% inclusa) al Capitolo di spesa 2.1.2.002 articolo 2.02.01.05.001/A "Acquisto attrezzature scientifiche";

di stabilire che l'interesse pubblico sotteso a tale affidamento consiste nell'ottenimento delle ottimali condizioni di tutela conservazione e restauro dei beni presenti presso le Gallerie dell'Accademia;

di individuare quali clausole negoziali essenziali quelle riportate nella relazione e, trattandosi di acquisti tramite catalogo MEPA della CONSIP spa, quelle riportate nelle "condizioni generali" specificate nel catalogo;

di stabilire che l'affidamento sarà effettuato a favore dell'operatore economico sopraindicato, se lo stesso avrà dimostrato nel proprio preventivo ovvero nella propria offerta, di possedere i requisiti minimi stabiliti dal RUP e la cui offerta sia ritenuta idonea sulla base dei seguenti elementi di valutazione:

- rispondenza della fornitura alle esigenze di acquisto manifestate;
- tempi e garanzie dello svolgimento della fornitura;
- complessiva affidabilità dell'operatore economico;

di indicare la Dottoressa Francesca Bartolomeoli in qualità di Funzionario restauratore conservatore Responsabile Unico del Progetto (RUP) ai sensi dell'art.15 D.Lgs.36/2023 che procederà a:

- curare la fase di affidamento del contratto stesso, compresa la verifica di conformità e l'emissione del certificato di regolare esecuzione;
- curare la fase di trattativa diretta perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari;

di precisare che si procederà al pagamento su presentazione di regolare fattura elettronica e previo riscontro della corrispondenza, con quanto concordato;

di disporre l'acquisizione dall' A.N.A.C. del CIG da assegnare alla procedura in questione ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari;

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" - "Determine" del sito web delle Gallerie dell' Accademia di Venezia, comunicato al Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIC (Servizio Trasparenza MIC).

Per presa visione della nomina a RUP
Dott. Francesca Bartolomeoli

Il Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
Dott. Giulio Manieri Elia

