



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

## DETERMINA A CONTRARRE

### IL DIRETTORE

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

**VISTO** il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

**VISTO** il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

**VISTO** il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

**VISTA** la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

**VISTA** la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

**VISTO** il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

**VISTO** il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

**VISTO** il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

**VISTO** il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance” (Guri n. 16 del 21/01/2020);

**VISTO** il Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36 (“Codice dei contratti pubblici”), le “Linee Guida” ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante “Regolamento per le procedure di gara per importi inferiori o superiori a €. 40.000” in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati, nonché la Circolare n. 33/2019 della Direzione Generale Musei;

**VISTO** l’articolo 28 del D.lgs. n. 36/2023 in tema di Trasparenza dei contratti pubblici;



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

GALLERIE DELL’ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 522247 f 041 5212709

[ga-ave@cultura.gov.it](mailto:ga-ave@cultura.gov.it) | [ga-ave@pec.cultura.gov.it](mailto:ga-ave@pec.cultura.gov.it)



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

**VISTO** l'art. 17 del decreto legislativo n. 36/2023, laddove stabilisce che "prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

**VISTO** il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 al n. 1771 che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia al sottoscritto;

**RICHIAMATA** la nota del 27.07.2023 con la quale la Dott.ssa Silvia Salvini, responsabile dell'Ufficio Mostre Ufficio delle Gallerie, riferisce:

- le Gallerie dell'Accademia di Venezia hanno in programma dal 8 settembre al 3 dicembre 2023 una mostra dedicata alla giovinezza di Tiziano, il cui progetto scientifico è stato approvato dal Comitato scientifico nella seduta del 17.06.2022;
- le Gallerie dell'Accademia hanno richiesto, con nota prot. 2811 del 09.09.2022, alle Gallerie degli Uffizi il prestito del Cristo risorto di Tiziano, olio su tavola 133,2 x 83,2, inv.1890, n.10093;
- le Gallerie degli Uffizi hanno espresso parere favorevole al prestito con nota prot. 2617-P del 08.03.2023, acquisita agli atti con prot. 795 -A del 10/03/2023 indicando però come condizione sine qua non che la tavola venga protetta da un climaframe per il trasporto e tutta la durata della mostra;
- le Gallerie dell'Accademia hanno richiesto, con nota 2522 del 03.08.2022, ai Musei Eremitani di Padova il prestito delle due tavole a olio La morte di Erisittone (inv. 56) e La nascita di Adone (inv. 50) di Tiziano Vecellio;
- i musei di Padova hanno richiesto, con nota prot. Comunale 0481408 acquisita agli atti come prot. 3238-A del 18.10.2022, inclusiva di schede di prestito compilate indicando le condizioni di prestito, che il trasporto sia effettuato in casse climatizzate e l'allestimento in climabox;
- la competente Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'area metropolitana di Venezia e delle province di Padova Belluno e Treviso ha espresso parere favorevole al prestito con nota prot. 42359-P del 30.12.2022, acquisita agli atti con prot. 003 -A del 02.01.2023, confermando la necessità che le due opere appartenenti ai musei Civici di Padova sia trasportate e conservate in climaframe;

Considerato che nella stessa relazione viene precisato che:

- la fornitura di climaframe tridimensionali richiede le caratteristiche tecniche indicate e descritte nelle SPECIFICHE allegate che prevedono anche la posa in opera all'interno di n. 3 climaframes a cura di tecnici specializzati nel settore presso i diversi Musei e lo smontaggio delle opere dagli stessi a fine mostra, il tutto per un costo stimato indicato nelle specifiche allegate di € 13.500,00 (tredicimilacinquecento/00 euro) + IVA 22%, pari a 16.470,00 €;
- la ditta Ott Art SRL, Via Mutinelli 23/1, 30173 Mestre Venezia, P. IVA 03205370277, leader nel settore della fornitura di climaframes e vetrine climatizzate, è l'operatore economico che garantisce la migliore e specializzata fornitura in quanto ha prestato ottimi servizi nella produzione di vetrine quando dobbiamo mandare opere in mostra e soprattutto ha il gradimento dei prestatori;



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

Tenuto conto dei principi di economicità, efficacia, urgenza, proporzionalità e dell'importo e della natura ottimale della FORNITURA richiesta, considerato che l'importo consente un affidamento diretto anche senza consultazione di più operatori economici, ciò ai sensi dell'art. 50, comma 1, **lettera b)**, del Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36;

Accertato che l'operatore economico Ott Art SRL, risulta abilitato in MePA nella categoria merceologica "Beni - Arredi per ufficio e complementi di arredo";

VERIFICATA la disponibilità sul capitolo 1.1.3.025 art. 1.03.02.02.005 Manifestazioni culturali del Bilancio 2023 per l'esercizio finanziario 2023;

### DETERMINA

di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, ALL'AFFIDAMENTO DIRETTO, ciò ai sensi dell'articolo dell'art. 50, comma 1, lettera b), del Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36, cion la ditta Ott Art SRL, Via Mutinelli 23/1, 30173 Mestre Venezia, P. iva 03205370277, della fornitura dei seguenti materiali:

- Due climabox per il prestito dai musei civici di Padova, comprensivo di consegna e montaggio dell'opera in climaframe preliminarmente al trasporto delle due tavole a olio *La morte di Erisittone* (inv. 56) e *La nascita di Adone* (inv. 50) di Tiziano Vecellio;
- Un climabox per il prestito dalle Gallerie degli Uffizi di Firenze, comprensivo di consegna e montaggio dell'opera in climaframe preliminarmente al trasporto dell'opera *Cristo risorto* di Tiziano, olio su tavola, inv. 1890;

così come descritta e computata nelle allegate Specifiche Tecniche, previo ribasso sull'importo di € 13.500,00 (tredicimilacinquecento/00 euro), ciò tramite una TD in Mepa nella categoria merceologica "Beni - Arredi per ufficio e complementi di arredo";

di stabilire che l'affidamento in questione sia effettuato applicando il criterio dell'offerta criterio del prezzo più basso, ai sensi e per gli effetti dell'art. 50, comma 4, ed art. 108 del D. Lgs. 36/2023, trattandosi di FORNITURA con caratteristiche standardizzate e le cui condizioni sono definite nelle allegate Specifiche Tecniche;

di precisare che il fine di interesse pubblico che si intende perseguire con il presente provvedimento è quello trasportare in sicurezza le opere d'arte prestate alle Gallerie per la Mostra "TIZIANO 1508" e quindi di valorizzazione e custodia delle opere d'arte affidate alle Gallerie;

di quantificare il valore massimo presunto dell'affidamento in € 13.500,00 (tredicimilacinquecento/00 euro) + IVA 22%, pari a 16.470,00 €. e di imputarlo sul capitolo 1.1.3.025 art. 1.03.02.02.005 Manifestazioni culturali del Bilancio 2023;

di stabilire, trattandosi di Affidamento effettuato mediante MEPA della CONSIP S.p.A., di ritenere sufficiente l'abilitazione conseguita dal prestatore nella categoria merceologica "Beni - Arredi per ufficio e complementi di arredo", fatta comunque salva l'opportunità di effettuare delle verifiche sull'assenza



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

delle cause di esclusione fissate dall'art. 94 e ss del Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36 ("Codice dei contratti pubblici");

di individuare ed approvare quali clausole negoziali della FORNITURA da eseguire quelle riportate nelle allegate Specifiche Tecniche;

di nominare la Dott.ssa Silvia Salvini Responsabile Unico del Progetto ("RUP") ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs. 36/2023, che procederà a:

- verificare la possibilità di affidare la FORNITURA in questione tramite TD in Mepa;
- curare la fase di Trattativa Diretta in Mepa, perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari;
- curare la fase di esecuzione del contratto stesso, compresa la verifica di conformità e l'emissione del certificato di regolare esecuzione.

di precisare che si procederà alla liquidazione della FORNITURA affidata su presentazione di regolari fatture elettroniche e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, della FORNITURA effettuata con quanto pattuito;

di acquisire dall'A.N.A.C. il CIG ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari;

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" – "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, comunicato al Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIC (Servizio Trasparenza MIC) ed al Responsabile del servizio di prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI.

Il Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia

Dott. Giulio Manieri Elia

Firmato digitalmente da

**GIULIO MANIERI  
ELIA**

O = Ministero della  
cultura  
C = IT  
Data e ora della firma:  
31/07/2023 12:21:33