



Gallerie
Accademia,
Venezia

DETERMINA A CONTRARRE

IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 27 febbraio 2003, n. 97 “Regolamento concernente l’amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n. 70”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 29 maggio 2003, n. 240 “Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle soprintendenze dotate di autonomia gestionale”;

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio- ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196 recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e ss.mm.ii.;

VISTO il decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91, recante “Disposizioni recanti attuazione dell’articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili”;

VISTO il D.P.R. 4 ottobre 2013, n. 132 recante “Regolamento concernente le modalità di adozione del piano dei conti integrato delle amministrazioni pubbliche, ai sensi dell’articolo 4, comma 3, lettera a), del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91” e ss.mm.ii.;

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 90 recante “Completamento della riforma della struttura del bilancio dello Stato, in attuazione dell’articolo 40, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

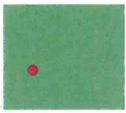


GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 recante "Riordino della disciplina per la gestione del bilancio e il potenziamento della funzione del bilancio di cassa, in attuazione dell'articolo 42, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196";

VISTO il D.P.R. 12 novembre 2018, n. 140 recante "Regolamento concernente la definizione della struttura del piano dei conti integrato delle amministrazioni centrali dello Stato, ai sensi dell'articolo 38-ter della legge 31 dicembre 2009, n. 196";

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" e, in particolare, il Capo II intitolato "Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale", registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il D. L. 1 marzo 2021, n. 22 recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri" ed in particolare l'art. 6 comma 1 che recita Il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura";

VISTO il D. Lgs. 31 marzo 2023, n. 36 recante "Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici";

VISTO il D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTO il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 con il n. 1771, che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia al sottoscritto;

PREMESSO che la Gallerie dell'Accademia, nell'ambito delle proprie competenze, hanno quello della valorizzazione e la promozione del proprio patrimonio museale, con particolare riguardo alle opere di nuova acquisizione;

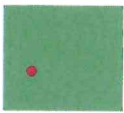


GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

VISTO l'acquisto di due dipinti attraverso lo strumento della prelazione (fondi amministrati dalla DG-ABAP) rispettivamente nel 2017 e nel 2023 e precisamente di Pietro Bellotti *Autoritratto come Allegoria dello Stupore* (cat. 2047) e di Pietro Bellotti (attribuito), *Scena con popolani all'aperto* (cat. 2058);

PREMESSO che le Gallerie hanno intenzione di realizzare una mostra dal titolo provvisorio *Stupore e realtà nella pittura barocca. Pietro Bellotti da Venezia all'Europa*, che possa valorizzare al meglio i suddetti acquisti e offrire un'inedita messa a fuoco del pittore nel suo contesto artistico di riferimento;

VISTO il progetto scientifico redatto congiuntamente dal prof. Francesco Ceretti, dal dott. Filippo Piazza e dal dott. Michele Nicolaci, presentato alla Direzione in data 25.01.2024 e quindi al Comitato scientifico delle Gallerie in data 14.05.2024, che ha incontrato parere favorevole;

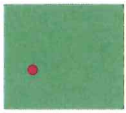
VISTA la relazione del dott. Michele Nicolaci qui allegata in cui si esplicita la necessità di procedere con incarico di curatela della mostra suddetta tramite la cessione di diritti d'autore per una serie di contenuti redatti in forma scritta, necessari alla riuscita della stessa e la quantificazione economica di tale incarico in € 4.545,46 (euro quattromilacinquecentoquarantacinque/46) comprese le ritenute di legge;

CONSIDERATA la necessità del prof. Ceretti nell'immediato futuro di compiere missioni per l'organizzazione della mostra e quindi l'esigenza di poter disporre di un rimborso economico previa documentazione di spesa, quantificato nella cifra massima di € 1000 (euro mille,00);

DETERMINA

Di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

Di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, all'affidamento per la curatela della mostra *Stupore e realtà nella pittura barocca. Pietro Bellotti da Venezia all'Europa* (titolo provvisorio) programmata per il periodo compreso tra la metà di settembre 2025 e la metà di gennaio 2026 al prof. Francesco Ceretti, nato a Cremona il 02.06.1996, residente in Viale Lampugnani 20, 26048 Sospiro (CR), C.F. CRTFNC96H02D150R) per un importo di € 4.545,46 (euro quattromilacinquecentoquarantacinque/46) al lordo delle ritenute di legge, per un netto di € 4000,00 (euro quattromila/00), sottoscrivendo con lo stesso un contratto di cessione dei diritti d'autore e di riconoscergli, a titolo di rimborso spese, fino a un massimo di € 1000,00 (euro mille/00) per documentate spese inerenti missioni utili alla realizzazione della mostra;



Gallerie
Accademia,
Venezia

Di precisare che il fine di pubblico interesse che si intende perseguire con il presente provvedimento è quello di valorizzare e promuovere le collezioni delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e il patrimonio culturale ivi custodito;

Di quantificare il valore massimo dell'affidamento in € 4.545,46 al lordo delle ritenute di legge, cui si somma una cifra massima di € 1000 per eventuali rimborsi spese connesse all'organizzazione della mostra, per un totale massimo di € 5.545,46, imputati nel capitolo 1.1.30.25 articolo 1.03.02.02.005 "Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, ecc..)";

Di stabilire, trattandosi di un affidamento diretto per cessione di diritti d'autore di operare fuori dal MEPA;

Di nominare Responsabile Unico del Procedimento il funzionario dott. Michele Nicolaci, funzionario storico dell'arte, ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs. 36/2023, il quale dovrà porre in essere le seguenti attività:

- curare la fase di affidamento ed esecuzione del contratto stesso compresa la verifica di conformità e l'emissione del certificato di regolare esecuzione e il rispetto delle consegne nei limiti temporali stabiliti;

di precisare che si procederà alla liquidazione della prestazione alla presentazione dei materiali descritti e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, del servizio effettuato con quanto pattuito;

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" - "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, e sul Portale Amministrazione Trasparenza (PAT) del Ministero.

Il Direttore
Dott. Giulio Manieri Elia



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it