



Gallerie
Accademia
Venezia

DETERMINA A CONTRARRE

IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali";

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell'articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137";

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il "codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell'art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137";

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" e, in particolare, il Capo II intitolato "Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale", registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" (Guri n. 16 del 21/01/2020);

VISTO il D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTO il D.M. 5 settembre 2024, n. 270, recante "Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura";

VISTO il Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36 ("Codice dei contratti pubblici"), le "Linee Guida" ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante "Regolamento per le procedure di gara per importi inferiori o superiori a €. 40.000" in corso di adozione ed



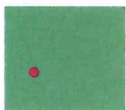
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati, nonché la Circolare n. 33/2019 della Direzione Generale Musei;

VISTO l'articolo 28 del D.lgs. n. 36/2023 in tema di Trasparenza dei contratti pubblici;

VISTO l'art. 17 del decreto legislativo n. 36/2023, laddove stabilisce che "prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

VISTO il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 al n. 1771 che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia al sottoscritto;

VISTA l'approvazione del bilancio di previsione 2024 delle Gallerie dell'Accademia con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 5 del 15 dicembre 2023;

VISTA l'approvazione della 1a variazione al bilancio di previsione 2024 delle Gallerie dell'Accademia con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 3 del 23 aprile 2024;

VISTA l'approvazione della 2a variazione al bilancio di previsione 2024 delle Gallerie dell'Accademia con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 3 ottobre 2024;

CONSIDERATO che la ditta uninominale Gallo Fine Arts di Graziano Gallo, P. IVA 09431210963, rappresentata dal Sig. Graziano Gallo, nato Stanghella (PD) il 08/01/1951, residente in via Casalsesrugo (PD), via Ca' dei Ferri 5, Codice Fiscale GLLGZN51S08I938M, con nota prot. n. 3714 del 02.11.2023, integrata dalla nota prot. 3738 del 03.11.2023, ha fatto pervenire a questa Amministrazione la proposta di vendita di un dipinto di Antonio Balestra (Verona 1666- Venezia 1740), *Allegoria dell'Abbondanza (o Fortuna)*, olio su tela, cm 149,5 x 250, 1690-1695 circa, un tempo parte della decorazione del portego di Ca' Zenobio in Venezia, per una somma richiesta di € 140.000,00 (euro centoquarantamila,00);

PRESO ATTO che il dipinto in questione, noto alla bibliografia di settore è stato valutato dal museo come di importante interesse anche alla luce dell'assenza di opere di Antonio Balestra conservate all'interno delle collezioni;

PRESO ATTO, altresì, che trattasi di opera di sicura autografia, di notevole qualità e appartenente ad una decorazione storica di un palazzo nobile veneziano. L'acquisto del dipinto rappresenterebbe, quindi, un'importante restituzione al Patrimonio Culturale, con particolare riferimento alla città di Venezia;

RICHIAMATA la nota prot. 3742 del 03.11.2023, con la quale le Gallerie dell'Accademia di Venezia, previo sopralluogo conoscitivo presso la sede della società Gallo Fine Arts, effettuato dal Direttore dott. Giulio Manieri Elia e dal funzionario storico dell'arte dott. Michele Nicolaci, volto a verificare le condizioni conservative del dipinto, inoltravano la proposta di acquisto alla Direzione Generale Musei;

VISTA la trattativa condotta dalla Direzione Generale Musei, sentito il parere dei Comitati tecnico-scientifici del Ministero della Cultura, riuniti in seduta congiunta in data 06.06.2024, come da verbale trasmesso al Museo con prot. 12438 del 03.07.2024 (nostro prot. 2220 del 12.07.2024), che prevedeva uno sconto richiesto alla proprietà del dipinto di € 20.000 (euro ventimila,00) e quindi un valore finale di € 120.000 (euro centoventimila,00);



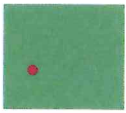
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

VISTA la nota prot. n. 2303 del 22.07.2024 con cui le Gallerie dell'Accademia hanno trasmesso tale proposta di sconto e quindi di prezzo finale pari a € 120.000 (euro centoventimila,00) alla parte venditrice; VALUTATO il parere favorevole della parte venditrice rispetto alla vendita del dipinto di Antonio Balestra per il prezzo finale di € 120.000 con nota acquisita al protocollo del museo con il n. 2312 del 23.07.2024; PRESO ATTO che con nota 16072 del 12.09.2024 la Direzione Generale Musei ha trasmesso alle Gallerie dell'Accademia di Venezia il Decreto direttoriale n. 657 del 01.08.2024 2023, acquisito al protocollo del museo n. 2888 del 17.09.2024, recante l'impegno a pagare al museo la somma complessiva di € 120.000,00 (euro centoventimila/00), per l'acquisto dell'opera in questione

VISTO l'allegato contratto di compravendita, con il quale vengono fissate le disposizioni dell'acquisto;

RICHIAMATA la relazione predisposta in data 12.10.2024 dal dott. Michele Nicolaci, che ricorda la necessità di procedere alla formalizzazione della compravendita al fine di completare l'iter amministrativo, acquisire materialmente l'importante dipinto e presentarlo doverosamente al pubblico del museo;

ACQUISITO il CUP: F74H24002690001;

ACQUISITO ai soli fini della tracciabilità dei flussi finanziari il CIG B3C05B720A;

VERIFICATA la disponibilità nel capitolo 2.1.2.022 art. 2.02.03.06.001/L "Fondi Mi.C. per acquisti opere d'arte" del Bilancio di Previsione 2024;

DETERMINA

di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di accettare la proposta di compravendita della signor Graziano Gallo per conto della società unipersonale Gallo Fine Arts di Graziano Gallo, P. IVA 09431210963, avente per oggetto il dipinto di Antonio Balestra (Venezia, 1666-1740), *Allegoria dell'Abbondanza*, olio su tela, cm 149.5 x 250, 1690-1695 circa, per il prezzo complessivo di € 120.000,00 (euro centoventimila/00);

di precisare che il fine di pubblico interesse che si intende perseguire con il presente provvedimento è quello di acquisire al patrimonio delle Gallerie dell'Accademia di Venezia il disegno di cui al punto precedente, ricomponendo in tal modo il nucleo di disegni di Giambattista Piazzetta un tempo in collezione Alverà e implementando con un esemplare importante e raro la collezione grafica del museo;

di approvare lo schema di contratto di compravendita allegato e di autorizzarne la sua firma e formalizzazione;

di precisare che la venditrice dovrà far pervenire la dichiarazione di tracciabilità finanziaria e la dichiarazione di assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 94 del D.Lgs. 36/2023 ("Codice dei contratti pubblici");



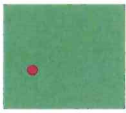
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia.
Venezia

di dare atto che il valore/prezzo di acquisto di €. 120.000 (centoventimila/00), oneri e tributi compresi, è congruo e trova capienza nel capitolo 2.1.2.022 art. 2.02.03.06.001/L "Fondi Mi.C. per acquisti opere d'arte" del Bilancio 2024;

di disporre, ai sensi della Circolare MIBACT, ora MIC, n. 37/2017, che sia trasmessa alla Direzione Generale Musei del MIC la scheda tecnica con foto e descrizione dell'opera acquisita, copia della presente Determina e del Contratto di compravendita;

di nominare il dott. Michele Nicolaci Responsabile Unico del Progetto ("RUP") ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs. 36/2023, che procederà a:

- curare la fase di perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari;
- curare la fase di esecuzione del contratto stesso, compresa la verifica di conformità e l'emissione del certificato di regolare esecuzione;

di acquisire il CUP ed il CIG SMART, da assegnare alla procedura in questione ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari (Vedere nota Anac UOSA/21/30780 del 31/05/2021 - Prot. Gave 1487 del 01/06/2021);

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" - "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e nel PAT - Portale Amministrazione Trasparente del MIC.

Il Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
Dott. Giulio Manieri Elja